

Joc enginyós i trama intrigant

NUYE

Companyia: eia
Divendres, 16 de juliol, Mercat de les Flors. Grec (tornen per Nadal)

La companyia eia (escrit tot en minúscules) ha construït una nova coreografia d'acrobàcies màgica. *NUYE* confirma el pas de solidesa d'*In-Tarsi*, d'ara ja fa cinc anys, i

de *Capas*. Ara, són tres parelles de mà a mà, que es fusionen per moments i que inciten a una relació de convivència i lluita en un espai indeterminat. La peça parteix de dues bases molt sòlides: primer, el treball tècnic de l'acrobàcia per parelles, amb estructures de fins a tres persones d'alçada i uns

mortals que provoquen sorpresa per l'altura o per la velocitat. El següent element és el joc d'aquesta tècnica, jugant amb dos elements mòbils en contínua evolució. Hi ha sorpresa com en l'obra de James Thiérrée (*Raoul*).

A aquests dos puntals s'afegeix el toc de clown de la tercera parella, que

provoca un canvi de relacions entre els habitants dels dos mòduls i una construcció d'un cos, a partir de les extremitats dels sis membres, que tindrà segones mirades a l'explotació de les possibilitats del cos durant bona part de la peça. És un joc intrigant, que sorprèn, que recorda la dansa pictòrica

de Dimitris Papaioannou (*The great tamer* i, en menor mesura, *Transverse orientation*)

Eia coincideix en aquest món de circ sorprenent d'*Animal Religion* (*Ahir, Fang, Fenomen...*). Però si Quim Giron juga amb verticals i amb la mandera com les integra en un muntatge de circ contemporani, els

d'eia tiren del mà a mà, i les involucren amb els seus elements en construcció, o mòbils. Utilitza uns elements de precisió que aporten la sorpresa i el gir que el distancia del clàssic. En el treball de coreografia acrobàtica emergeix una relació de parella obscura, que deixa camp per córrer a l'espectador. ■