



Frigo
c o l l e c t i o

Ésacto' LIDO

www.esactolido.com

L'Ésacto'Lido est une école de cirque d'envergure internationale délivrant le Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque et proposant des modules de professionnalisation et d'insertion. La reconnaissance officielle de l'école en tant qu'établissement supérieur est le fruit de plus de 25 ans de travail sous la pédagogie propre à la formation d'artiste de cirque. L'équipe d'enseignant·e·s de la formation professionnelle du Lido, devenue Ésacto Lido, à développé au fil des ans, une approche pédagogique spécifique plaçant l'étudiant·e au coeur de l'enseignement et laissant une large place à l'expérimentation et à créativité.

La formation se déroule sur 3 ans, de septembre à juin, chaque année. Ces années de formation supérieure permettent aux étudiant·e·s d'explorer le geste créatif, de perfectionner leur spécialité et d'acquérir les clefs pour devenir artiste de cirque professionnel·le.

NOUS

En deuxième année, nous sommes douze, de huit nationalités différentes [Australie, Argentine, Chili, Brésil, Espagne, Belgique, Italie et France], sept spécialités [cerceau, tissu, sangles, acrobatie, jonglage, mât chinois, fil de fer]. Nourri·e·s par des parcours très variés, nous sommes réuni·e·s par l'envie commune de créer, d'essayer ensemble et de partager collectivement l'expérience de la scène. Pour un cirque qui se veut unique, authentique, défendant ce que nous sommes, invitant nos peurs, nos échecs, nos réussites, nos souvenirs et nos désirs les plus forts au plateau.





CRISTOBAL ESPOZ

a passé son enfance au Chili, immergé dans les jeux vidéo, les bandes dessinées et les romans policiers. En raison de ses mauvaises habitudes, il a été contraint de pratiquer un sport à l'adolescence, et c'est ainsi que le cirque est entré dans sa vie. Après un bref passage à l'université de journalisme, il voyage en Europe en 2017 pour se former à Crac de Lomme et maintenant à Esacto-Lido.

Le jour, il boit du café et fait des sangles, et la nuit, il écrit un livre qu'il publiera un jour.

ENRIQUE ROSENMAN

a grandi en Argentine, un peu plus près de la boue que du béton. Depuis petit, il s'intéresse à la musique, au basket et à la magie, et c'est ce qui l'a amené à découvrir la jonglerie. En voyageant à travers l'Amérique du Sud, il a découvert que le cirque rassemblait tout ce qu'il aimait faire et pour continuer à apprendre, il est retourné à Buenos Aires où il a fait deux formations indépendantes EME (Spécialisation Mouvement Expérimentation) et Eureka (laboratoire du cirque contemporaine), puis en 2020 il a voyagé en France et a commencé l'école Esacto-Lido.

Aujourd'hui, entre le jonglage et la danse, il aime faire du rap et construire des objets avec différents matériaux qu'il emmène peut-être un jour sur scène.



KINANE SHINOU

a grandi entre Nantes et la Bretagne, jonglant entre les galettes et le couscous, issue d'une famille franco-marocaine. Elle découvre le cirque lors de ses nombreuses colonies de vacances qui l'accompagnent durant son enfance. Elle s'y prend de passion, et continue de découvrir ce milieu au lycée, en passant un Baccalauréat option Arts du Cirque. Plus tard, elle passera par Passe Muraille à Besançon, qui la propulsera à l'École de Cirque de Bordoaux, où elle se consacre au mât chinois. À l'âge de 23 ans, elle finit par intégrer l'Esacto-Lido, pour son plus grand bonheur.



MAGGIE BUSAK

est une jongleuse qui a grandi au sein de la vibrante communauté du cirque dans une Australie ensoleillée. Le cirque fait partie de sa vie aussi longtemps qu'elle peut se souvenir.

En 2019 elle a quitté l'Australie pour suivre ses rêves d'artiste de cirque au niveau international. Après avoir complété le programme artistique à la Flic Scuola di Circo en Italie, Maggie a commencé ses études au Esacto-Lido en 2020. Elle s'intéresse à la manipulation d'objets quotidiens, aux formes absurdes et abstraites et aux incongruités humoristiques de la vie.



JESSICA RAMON

est née et a grandi dans les plaines du nord de l'Italie. Après avoir obtenu sa ceinture noire en karaté, elle a découvert le monde de la danse avec le breakdance, le hip hop et la danse contemporaine. Elle entre dans le monde du cirque à l'âge de 19 ans à l'école de cirque Filic à Turin et poursuit sa formation à l'Esacto Lido de Toulouse.

SIEN VAN ACKER

Siens de la Belgique. Elle a commencé le cirque quand elle avait 6 ans. Après le lycée, elle a fait un an de théâtre à l'institute des Arts à Gand. En 2016 elle entre à l'école supérieure du cirque Acapa à Tilburg aux Pays-bas, où elle trouve sa passion pour le fil. Plus tard elle continue son apprentissage à l'Esacto-Lido. A côté du cirque elle s'intéresse à la couture, avec enthousiasme elle crée des costumes pour la scène avec des matériaux récupérés et atypiques.

TIMOTHÉ VULLAT

naît dans les forêts ardéchoises. Il découvre le cirque à 9ans, en même temps que la musique. Son entrée en 2018 à l'école préparatoire de Cirque de Lyon lui permet de choisir entre les deux. Il poursuit son parcours à l'ESAC-TO en 2020. Il est content.

FER FERRAS

viens du Brésil. Dès son enfance elle se batançait danse classique et claquettes. Un jour elle est tombé du lit et s'est retrouvée aux beaux arts en 2015, où elle reste pour 4 ans. Puis, prise par une envie folle de fuir son pays elle atterit en France où le cirque deviens son occupation première. A l'Esactolido, en cerceau aérien, toutes ses qualités artistiques, plastiques et musicales viennent se mettre au service de son travail scénique.



MARINA ESCOBAR

a commencé ses études à l'âge de 13 ans dans le domaine du théâtre et du patinage artistique, elle renforce ces intérêts à travers l'orientation choisie à l'école secondaire : Art, Design et Communication. à 17 ans, elle approfondit ses études de théâtre et s'initie à la danse et à l'acrobatie aérienne, qui sont actuellement les deux disciplines qu'elle maîtrise avec le plus d'aisance. Depuis 2011, elle est passée par diverses écoles de théâtre dans le but d'enrichir sa technique et amplifier ses intérêts. Elle réside actuellement en France dans la région de Toulouse où elle se forme à l'école supérieure des Arts du Cirque ESAC TO-Lido avec pour spécialité le cerceau aérien.

VIOLETA MARTINEZ

est née en 1998 en Catalogne. Elle commence sa formation en cirque à l'école prépa Rogelio Rivel à Barcelone puis à l'EsactoLido à Toulouse. Elle aime les petits chats, les doudous géants, manger des chips et être en pyjama. Trop cascadeuse pour le trapèze, elle est maintenant acrobate, plus proche de sa vraie nature. Elle se proclame danseuse étoile pour les petits animaux mignons sous-estimés. Musicienne depuis toujours, ses chansons sont souvent inspirées du cri du paon. J'avoue elle est cool.



AÏNA DUC

est née en 1998 à Madagascar. Elle courait déjà partout à l'âge de 1 an. Casse-cou, elle aimait aller toujours plus haut et se mettre dans des endroits pas possible. Après être passée par des écoles préparatoires elle se retrouve à L'ESACTO-LIDO où elle travaille au tissu, cherche, fouille, expérimente pour trouver sa manière de bouger sur son agrès mais aussi pour aller dans des endroits connus et inconnus de la scène, grâce aux cours de recherche et aux essais de cirque chaque mois. Un peu de trompette par-ci un peu de clown par là, elle aime rire, faire rire et s'amuser tout en sachant aussi être sérieuse, bien sur !

PS : Elle ADORE sa promo

EMMANUEL RITOUX

À l'âge de 5 ans, la nounou d'Emmanuel lui a dit : "Toi t'as une grosse tête mais t'as rien dedans". Depuis ce jour funèbre, le jeune garçon n'a eu de cesse de se la remplir, sa grosse tête. Cela l'a mené jusqu'à la faculté de médecine de Toulouse. Après 3 ans de suppression crânienne, il décide de se lancer dans le cirque, histoire de se la vider un peu, sa grosse tête. D'abord formé à l'école de cirque de Lyon, il est aujourd'hui étudiant à l'Esacto Lido, en spécialité jonglage.

Le spectacle [👑]

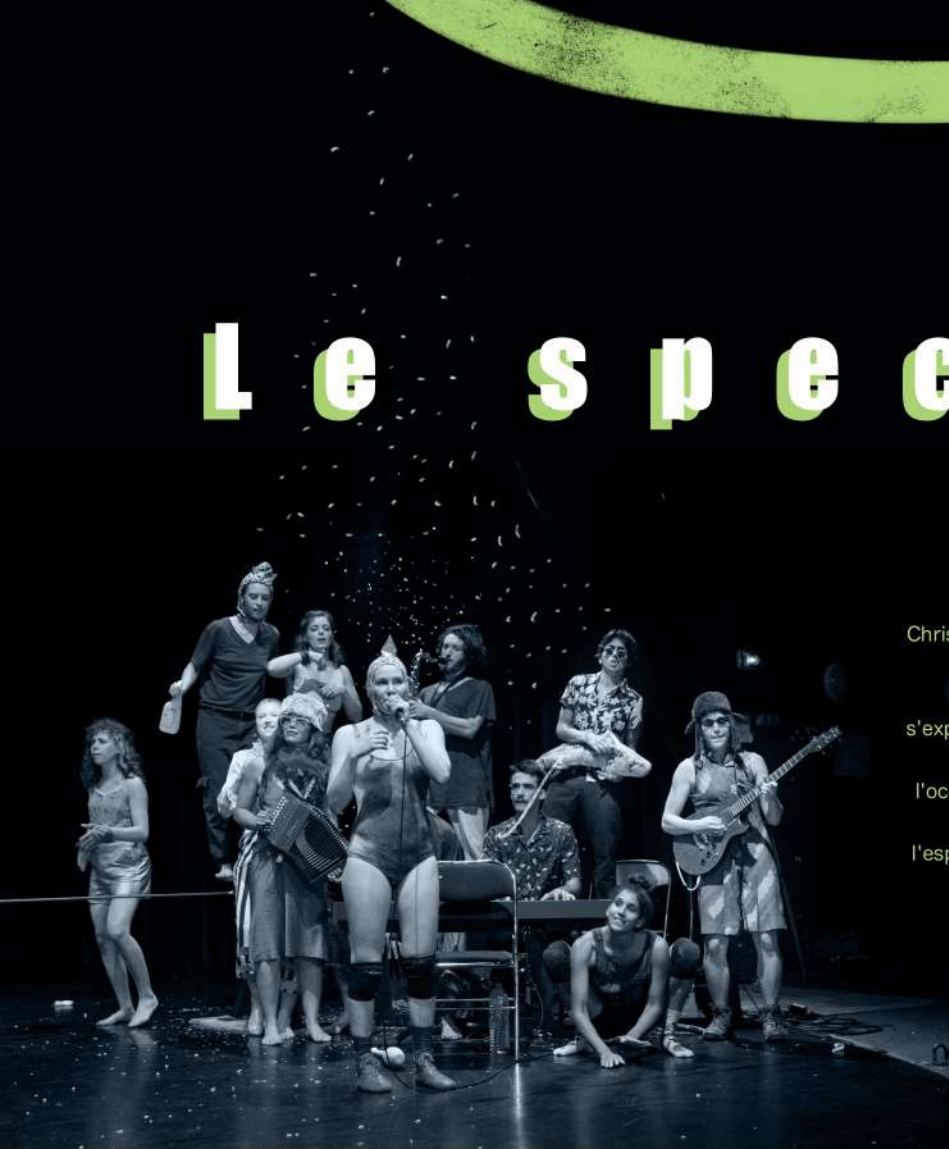
Ce spectacle ainsi que son travail de création marquent la fin de notre deuxième année de formation. Nous serons accompagné.e:s à la mise en scène par Sylvain Cousin et Christophe Lafargue (dit Garniouze) sur la création d'un tout public d'une durée d'une heure.

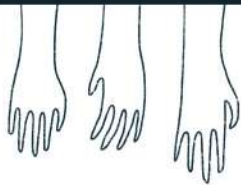
C'est un travail collectif qui laissera chacun.e s'exprimer en utilisant la force du groupe. Un endroit où les univers bien personnels de chaque étudiant.e s'embrassent. C'est l'occasion de tester, d'essayer, de se surprendre encore, à deux, à trois, à tant qu'on veut ! La musique, les mots, le mouvement, l'espace : exploser les codes pour évoquer, confronter, exploser ce qui nous déborde.

Et si la scène débordait, elle aussi, de son contour ?

Et si elle bouillonnait hors du cadre donné ?

Et si on se laissait vivre autour ?



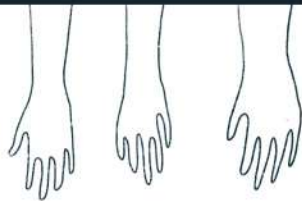


SYLVAIN COUSIN Jongleur autodidacte en Ariège, il se forme à l'école de cirque du Lido et entre dans la création au travers de spectacles où manipulation d'objets et mouvement occupent une place centrale : Les Pas en Rond, Le Tennis... Il participe dès ses débuts aux créations en espace public du G. Bistaki. En parallèle de son parcours d'artiste au plateau, il mène un travail de mise en scène (compagnies Sacekripa, Kiroul, La Machine, Start Pilot...) dans des formes allant du théâtre d'objet à l'investissement d'espace, entre-mêlant spectaculaire et poésie. Enfin, il intègre l'équipe d'enseignants du Lido, devient maître de recherche auprès d'élèves de la formation professionnelle et rejoint le dispositif PACT comme accompagnateur artistique.



Les metteurs en scène

CHRISTOPHE LAFARGUE, plus connu sous le nom de Garniouze, a fait son nom dans le milieu des arts de la rue depuis une vingtaine d'années déjà... Après avoir fondé la compagnie Okupa Mobil en 1992, après avoir participé à plusieurs créations de Phéaille de la compagnie Le Phun, il est également et parallèlement « regard extérieur » et/ou metteur en scène pour diverses compagnies (Carnage productions, Sacékripa,...). Il intervient aussi régulièrement pour Clowns sans frontières et Clowns d'ailleurs et d'ici...



b e s o i n s . t e c h n i q u e s

E s p a c e s c é n i q u e

- DIMENSION PLATEAU :

hauteur: 8m dégagés

ouverture: 10m

profondeur: 10m

- NATURE DU SOL :

Plat, lisse, dur moins de 2% de pente

- ACCROCHES

Mât Chinois

3 à 4 points d'accroche/ancrage de 250kg minimum

Fil de fer

2 points d'accroche/ancrage de 2 tonnes

Aériens:

portique -16x8m avant montage; 5x8m monté
ou

1 point de réglage et 1 point fixe

/ limite de charge de 1 tonne et 7m de hauteur minimum



Nous proposons des ateliers de cirque adaptés à tout âge et tout niveaux, de l'initiation au workshop avancé, dans le but de créer un moment de partage avec le public. Beaucoup d'entre nous ont déjà une expérience de la transmission de leur passion aux enfants ainsi qu'aux adultes. Nous proposons d'adapter les ateliers selon les lieux, en fonction des demandes reçues.

WORKSHOPS & MASTERCLASSES

Les disciplines enseignée :

acro-danse / acrobatie
mât chinois
aériens
jonglage
fil de fer

→ Le matériel ne sera pas fourni, le lieu devra mettre le matériel à disposition.



LES ANCIENNES TOURNÉES

Les promotions avants nous sont passées dans plusieurs pays:



Espagne	2006
Suède et Finlande	2008
Suisse, Allemagne et Belgique	2009
Israël, Argentine et Chili	2011
Autriche	2012
Finlande et Suède	2013
Israël	2014
Allemagne	2015
Italie	2016
Angleterre et Lituanie	2017
Finlande	2018
Brésil	2019
Mexique et Allemagne (annulée a cause du Covid)	2020
Slovaquie, République Tchèque et Italie	2021

C O N T A C T E Z - N O U S

[FRANCE]

Kinane Srirou
+33 7 87 69 17 75
Aïna Duc
+33 6 95 69 69 81

[CAMBODGE]

Violeta Martinez
+33 7 67 34 52 81
Emmanuel Ritoux
+33 7 67 71 72 76

LIDOTOUR2022@GMAIL.COM



@ESACTOTOUR2022

