



UP
festival #17
Circus &
Performing Arts



WALLONIE BRUXELLES
THEATRE DANSE

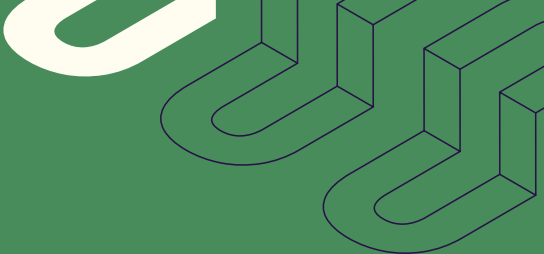
FOCUS PROS

Présentation de projets en cours de création
Presentation of projects in creation
Presentatie van projecten in creatie

22 > 24

03.2022

 **BRUSSELS**



Nous sommes très heureux de vous présenter un **FOCUS PROS**, décliné en 4 jours de rencontres, avec un programme complet, sans restriction, sans concession, sans interdit ! Inscrites au cœur de UP FESTIVAL, sur le nouveau site à Molenbeek, ces 4 journées professionnelles permettront d'alterner 3 matinées dédiées à la présentation de projets en création, des tables rondes, une conférence, des moments de rencontres & d'échanges, des apéros, des lunches conviviaux et, aussi, la possibilité de découvrir jusqu'à 4 spectacles différents chaque soir.

Het team van UP en haar partners zijn verheugd u een **FOCUS PROS** voor te stellen, verspreidt over 4 ontmoetingsdagen, zonder beperkingen, zonder toegiften & zonder verbod. Deze 4 dagen voor professionals vormen de kern van het UP FESTIVAL en vinden plaats op de nieuwe site in Molenbeek. 3 voormiddagen zijn bestemd om te pitchen [presentaties van projecten in creatie] en worden afgewisseld met rondetafelgesprekken, een conferentie, momenten voor ontmoeting & uitwisseling, apero's, gezellige lunches en de mogelijkheid om elke avond tot 4 verschillende voorstellingen te ontdekken.

Our team and partners are delighted to be able to present a **FOCUS PROS**, with a full programme of 4 days of meetings, without restrictions, without concessions, without bans! Located in the heart of UP

FESTIVAL, on the new site in Molenbeek, these 4 professional days will alternate 3 mornings dedicated to the presentation of projects in creation, with round tables conversations, a conference, moments of meetings & exchanges, aperitifs, lunches and, also, the possibility of discovering up to 4 different shows each evening.

Bienvenue * Welkom * Welcome

Mardi / Tuesday – 22.03.2022

1. Lei - LA - Karla Arevalo [FR]

Accompanied by Théâtre Casa de La Cutura Nucleo del Azuay [EC]

2. Création 2023 (Titre en cours de recherche) - Lady Cocktail [BE]

Accompanied by Charlotte Charles-Heep - Directrice Artistique du Festival de Chassepierre [BE]

3. Lenguajes - Pau Portabella | Cie Impulsos [ES]

Accompanied by Cèlia Marcé Oller Coordinatrice du projet Konvent Cirk [ES]

4. Friendly Freaks - Iara Gueller & Jef Scheepers [BE]

Accompanied by Joost Van de Kerkhove - Chargé de programmation @ Centre culturel De Schakel [BE]

5. #Catch You Later - Anne & Mary | Hopscotch [BE]

Accompanied by Emma Van Overschelde - Directrice de la Roseraie [BE]

6. BAAS/BOSS - Abigail Abraham & Samuel Bey [BE]

Accompanied by Celine Verkest - Directrice de Miramiro - Gand/Gent [BE]

7. Ex Ovo, tu enfanteras dans la couleur - Lucie Boulay | Le Grand Raymond [FR]

Accompanied by Serge Borrás - Directeur de La Grainerie [FR]

8. Drache Nationale - Gaëlle Coppée | Scratch [BE]

Accompanied by France Deblaere - Programmatrice Arts de la Rue & du Cirque, CC Wolubilis [BE]

9. Re_te_NUE - Lulu Koren | Attention Fragile [FR]

Accompanied by Sylvie Cadenat - Coordinatrice de l'Espace Périphérique, La Villette [FR]

10. Beat, tricks and fun - Gaspard Herblot & Priam Pierret | Cie Airblow [BE]

Accompanied by Christophe Rolin - Coordinateur Secteur Art & Société @ Centre Culturel du Brabant Wallon [BE]

Les informations reprises dans ce livret sont celles communiquées par les Artistes & Compagnies, et n'engagent que ceux-ci.

The informations included in the brochure are those given by the Artists & Companies, and it only commit them.

Lei – LÀ

D'Alla Company [FR]

Equipe artistique : Autrice et interprète – Karla Arévalo / Collaboration artistique (SKH Stockholm University of the Arts) – Benjamin Richter / Collaboration artistique (Esacto'Lido) – Christian Coumin / Collaboration artistique – Pau Portabella / Sound Design – Camilla Nebbia / Conseiller technique et mouvement – Kalle Wiberg / **Equipe administrative :** Karla Arévalo

La Compagnie / L'Artiste

D'Allà Company a été créée en 2020 par Kalu Arévalo et Kalle Wiberg lors de leur rencontre à la Stockholm University of the Arts (STK). La compagnie crée des spectacles de cirque contemporain où le langage corporel est le médium principal de communication. "Nos performances ne cherchent pas à faire sens, mais plutôt à emmener le public dans un voyage émotionnel à travers des univers abstraits, poétiques et symboliques." Notre société a besoin de cirque, et **D'Allà Company** répond à ce besoin grâce aux énergies humaines et aux mouvements faits pour être entendu.

Nombre d'artistes au plateau : 1

Durée : 45 min

Public.s : Tout public à partir de 6 ans

Espace de représentation : Salle – dispositif semi-circulaire ou frontal

Jauge : 300

Langue : Texte en création

Coût de production : 20.000€

Date de Première & autres dates prévues :

2023 – Théâtre Casa de la Cultura [EC]

Partenaires du projet : Cirkuskvarnen [SU] / Théâtre Casa De La Cultura [EC] / Espazio Vacio [EC] / La Graneirie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance [FR]

Besoins de la Compagnie : Co-production, Pré-achats / Pre-licensing, Accueil des Premières, Partenaires & Résidences / Partners & Residences : Résidences en Europe – 2022/2023



Le Projet

Une expérience de Cirque Rituel.

Un être humain, accompagné de 20 mètres de tissu, nous invite à vivre un voyage sensible parmi les efforts et les plaisirs de la route. À travers des formes simples et quotidiennes de lutte, une femme qui marche nous raconte l'aventure d'un personnage qui rêve d'explorer librement un monde sans frontières. Elle avance avec ses dieux et ses fantômes pour vivre avec nous un rituel de cirque physique et engagé. **Lei – LÀ** est une aventure : à travers des symboles, des images et des métaphores qui nous transportent dans un univers utopique où nous serons libres de sortir du sens et oser ressentir nos émotions.

Contact : Karla Arévalo – kalu_arevalo@hotmail.com
+33(0)6 35 18 10 43
www.instagram.com/kaluaarevalo

Parrain / Marraine : Théâtre Casa de La Cultura Nucleo del Azuay [EC]

Création 2023 (titre en cours de recherche)

Lady Cocktail [BE]

Equipe artistique : De & avec – Violaine Bishop, Anna Blin, Jonas Leclère, Fabrice Richert, Gilles Favreau / Direction d'écriture – Sophie Lewis / Musicien.ne.s & compositeur.ice.s – Gilles Favreau / Costumes & Scénographie – Alexandre Sauzéat / Constructeurs – Serge Calvier & Mathieu Moerenhout / **Equipe administrative :** Chargées de production – Anna Blin & Violaine Bishop

La Compagnie / L'Artiste

Créée à Bruxelles en 2011 par Violaine Bishop, Anna Blin et Lola Ruiz, toutes trois diplômées de l'ESAC de Bruxelles, la **Cie Lady Cocktail** présente sa première création "Les Filles du 2ème", trio pour trapèze ballant, en 2012. Le "Pub Show Urbain" (en co-réalisation avec la Cie française Du Grenier au jardin) et "To Bee Queen" sortent respectivement en 2018 et 2021. Le point de départ de leur démarche artistique : concrétiser l'acte circassien, théâtral et musical dans la rue sans pour autant lui enlever sa dimension performative et mettre la fièvre spectaculaire du cirque au service d'une écriture pour l'espace public.

Nombre d'artistes au plateau : 5

Durée : 50 min

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Rue / Street

Jauge : 600

Langue : Français (traduisible)

Coût de production : 137.400€

Date de Première & autres dates prévues :

Sortilèges 2023, Ath Belgique (demande en cours)

Subventions en cours de négociation : Fédération Wallonie Bruxelles – Aide à la création pour octobre 2022 / Bourse d'écriture SACD Beaumarchais : pour juin 2022 / WBTD : Aide à la production d'outils promotionnels pour 2022 / WBI : Aide à la mobilité

Résidences en France pour 2022 / Loterie Nationale : en attente de réponse.

Partenaires du projet : UP – Circus & Performing Arts / Centre Culturel du Brabant Wallon / Latitude 50° / Nil Admirari Nil Obstrat [FR] / Communauté de Communes de Brenne Val de Creuse [FR] / La Cascade, Pôle Cirque [FR]

Besoins de la Compagnie : Co-production, Pré-achats / Pré-licensing, Accueil des Premières, Partenaires & Résidences / Partners & Residencies : janvier 2023 – Be/ International



Le Projet

Cinq joueurs tentent inlassablement d'attraper la mort. Ils s'y frottent et s'y piquent, la traquent et la provoquent ; éternels, ils renaissent et recommencent infatigablement.

Chevauchant un gigantesque échafaud métallique , ils cirquent, chantent, jouent et se suspendent à la vie. En mettant la mort à l'honneur, ils célèbrent l'urgence du vivant.

Contact : Violaine BISHOP – info@ladycocktail.com
+32(0)4 97 97 62 89
www.ladycocktail.com

Parrain / Marraine : Charlotte CHARLES-HEEP
Directrice Artistique Festival de Chassepierre [BE]

Lenguajes

Impulsos [ES]

Equipe artistique : Co-Auteurs - Pau Portabella, Nacho Flores, Endika Salazar, Joan Català, Julie Bergez / Dramaturge - Pau Portabella / Metteur en scène - Pau Portabella / Oeil extérieur - Anna Pascual / Artistes au plateau - Pau Portabella, Nacho Flores, Endika Salazar, Joan Català, Julie Bergez / **Equipe administrative :** Chargée de production - Laura Cardona

La Compagnie / L'Artiste

"Impulsos" est une compagnie fondée en 2021 par le metteur en scène et dramaturge Pau Portabella et 4 artistes confirmés en cirque, théâtre, danse et mouvement : ils sont Pau Portabella, Nacho Flores, Endika Salazar, Julie Bergez et Joan Català. Leur but est de se lancer dans un parcours de recherche et de création scénique, qui donne naissance à une trilogie de spectacles de cirque contemporain. Leur point commun, moteur de leur travail commun, est un moment vital et artistique de réflexion, de transition et de changement. Travaux antérieurs : Pau Portabella - CRU, 2013 (Fet a mà) / Nacho Flores - Tesseract, 2013 / Julie Bergez - Silenzio, 2018 (Roberto Magro) / Joan Català - Pelat, 2013 / Endika Salazar - [e.go], 2019

Nombre d'artistes au plateau : 5

Durée : 60 min environ

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Une version salle, une version in situ

Jauge : 250-1000

Langue : Espagnol, possibilité de traduction

Coût de production : 97.900€

Date de Première & autres dates prévues :

Première prévue été 2023. Festival Kalealdia, Festival Kaldearte, Teatre de Cardedeu, Teatre de Granollers. Festival Grec, Mercat de les Flors, Festival Temporada Alta, Fira de circ de La Bisbal, Fira Tàrrrega / Présentations de travaux en cours: Konvent, Berga (27 mai 2022), La Grainerie, Toulouse (20/21 janvier 2023), Roca Umbert, Granollers (date à confirmer), Teatre de Cardedeu (date à confirmer)

Subventions acquises : OSIC (Département de cultura de la Generalitat de Catalunya)

Subventions en cours de négociation : ICEC, Festival Grec, Mercat de les Flors, Temporada Alta

Partenaires du projet : Konvent (Berga) / Roca Umbert (Granollers) / Teatre de Cardedeu / La Grainerie (Toulouse)

Besoins de la Compagnie : Co-production / Prê-achats / Accueil des Premières



Le Projet

Lenguajes est une conférence performative où un personnage conduit le spectacle, en rapprochant le public de l'univers personnel de quatre artistes, partageant leurs réflexions et questions sur l'art, la scène et le sens de l'existence. Ce personnage établit une discussion avec le public : les distances entre acteurs, dramaturge et spectateurs disparaissent pour nous rapprocher et rendre évident le parallélisme entre tout ce qui se passe sur scène et en-dehors de celle-ci.

Les univers artistiques présentés vont se manifester par fragments de scènes en solitaire créés par la recherche d'un langage propre: des équilibres impossibles sur des structures créées avec des formes géométriques, manipulation d'objets et de matériels, transformation des éléments du cirque et de ses usages. Le cirque y est compris comme la capacité de jouer avec la fragilité et les limites, la technique scénique comme une voie d'expression de l'essence de l'artiste. Personnages qui s'intercalent en jouant avec la poésie, la sculpture, la manipulation d'objets et formes, l'équilibre, la contorsion...

Contact : Pau PORTABELLA - info@pauportabella.com
+34 (0)6 27 70 07 52
www.instagram.com/impulsos.cia/

Parrain / Marraine : Cèlia Marcé Oller - Coordinatrice du projet Konvent Cirk [ES]

Bienvenue / Welkom

Friendly Freaks [BE]

Equipe artistique : Création collective / Dramaturge, Dramatist – Adrian Schwarzstein / Metteur en scène, Director Adrian Schwarzstein / Regard extérieur, Outside artistic advice – Micheline Vandepoel, Maxime Dautremont / Musicien.ne.s, Musicians – tous les artistes / Compositeur.rice.s, composers – Jef Scheepers / Lumière & son, Light & sound – Bram Smans / Costumes – Griet Hersens / Artistes au plateau, Artists on stage – Jef Scheepers; Iara Gueller; Julio Calero Ferre; Lumineiro Salve Salve; Kathleen Ravoet; Davide Salodini / Création et édition vidéo – Jakob Rosseel / Conception graphique – Maarten Vanhoucke / **Equipe administrative :** Administration/ Production / Diffusion – Jef Scheepers / Assistante de production – Iara Gueller

La Compagnie / L'Artiste

Projet idéalisé par Hans Vanwynsberghe, **Friendly Freaks** réunit depuis 2019 un collectif d'artistes issus de différents pays et parcours pour créer un spectacle sous chapiteau. Ils réunissent leurs expériences artistiques en cirque, danse, jeu et musique, ainsi que leurs savoirs en ingénierie, charpenterie, lutherie et autres, pour construire, porter et voyager avec ce nouveau projet.

*A project idealized by Hans Vanwynsberghe, **Friendly Freaks** has brought together since 2019 a collective of artists from different countries and backgrounds to create a show under a circus tent. They gather their artistic experiences as well as their knowledge in engineering, carpentry and luther, to build, carry and travel with this new project.*



Nombre d'artistes au plateau : 6

Durée : 75 min

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Chapiteau / Big Top

Jauge : 430

Langue : FR / NL / PT / ES / IT / EN

Coût de production : 155.900€

Date de Première & autres dates prévues : Printemps/ été 2023

Subventions acquises : Communauté flamande – Subvention à la création

Partenaires du projet : UP – Circus & Performing Arts / CC De Schakel / CIRK! Aalst / Cirklabo / Perplex / CC De Spil / Circus in Beweging / Circusplaneet vzw / Mira Miro / Circuscentrum

Besoins de la Compagnie : Co-production, Pré-achats / Pre-licensing, Partenaires & Résidences / Partners & Residencies, chargée de diffusion/ aide à la diffusion : 2 sem. entre octobre 22 et février 23 – en salle [BE] / 2 sem. au printemps 23 – sous chapiteau [BE]

Le Projet

Spectacle de cirque, sous chapiteau, avec musique live et un.e artiste invité.e. Les freaks-acrobates-musiciens présentent un spectacle pluridisciplinaire et invitent à chaque festival, un.e nouveau.elle artiste qui est intégré.e au spectacle. Une troupe de freaks se réunit pour créer un improbable spectacle de cirque. Ils cherchent à être acceptés par la société qui les discrimine et les marginalise, bien qu'en réalité ils soient eux-mêmes incapables de se tolérer et tolérer les autres. Dans notre société qui oscille entre l'apologie du physique parfait et l'acceptation de la diversité, la question reste ouverte... Qui sont les «freaks»? C'est quoi le "freak moderne"?

Circus show under a circus tent, with live music and a guest artist. The freak-acrobats-musicians present a multidisciplinary show and invite to each festival a new artist who is integrated into the show. A troupe of freaks comes together to make an improbable circus show. They seek to be accepted by the society that discriminates and marginalizes them, although in reality they are unable to tolerate themselves and the others. In our society which oscillates between the apology of the perfect physique and the acceptance towards diversity, the question remains open... who are the "freaks"? What is the "modern freak"?

Contact : Iara GUELLER / Jef SCHEEPERS

info@friendlyfreaks.be – +32(0)4 86 15 15 18 (FR/PT/ES) /

+32(0)4 86 51 72 58 (NL/EN/IT)

www.friendlyfreaks.be

Parrain / Marraine : Joost Van De Kerkhove – Chargé de programmation @ Centre Culturel De Schakel [BE]

Catch You Later

Hopscotch [BE]

Equipe artistique : Auteur – autrice – Mary Schroeder & Anne-Julia Neumann / Dramaturge – Caroline Godart / Chorégraphe – Lila Magnin / Musicien.ne.s & compositeur.rice.s – Lucas Pierredon / Lumière – Valentin Boucq / Artistes au plateau – Mary Schroeder & Anne-Julia Neumann

La Compagnie / L'Artiste

Anne est allemande et Mary est américaine. Le cirque est leur langage commun et c'est en lui qu'elles ont trouvé un véritable duo, uni par le mouvement, la créativité et la fête. Tout a commencé à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles). Diplômées en 2018, Anne est équilibriste sur cannes, et Mary combine les équis avec des hula hoops. Pendant l'école, elles ont commencé à combiner leurs disciplines. Il était impossible d'ignorer leur chimie artistique, et le désir de faire du hula hoop ensemble.

Après leurs études, elles ont créé **Hopscotch** et leur premier spectacle de rue, "Catch You Later", dont la première était en juin 2021. **Hopscotch** est amusante, funky et pleine de vie. Maintenant, elles recherchent des partenariats pour leur nouvelle création en salle # Catch You Later.



Nombre d'artistes au plateau : 2

Durée : 50 min

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Salle

Jauge : 450

Langue : Anglais, Français

Coût de production : 43.700€

Date de Première & autres dates prévues :

Automne/ hiver 2023

Partenaires du projet : UP – Circus &

Performing Arts / Perplx Kortrijk / Latitude 50,

Marchin / CCBW

Besoins de la Compagnie : Co-production /

Pré-achats / Accueil des Premières /

Partenaires & résidences : recherche de 4

semaines au total : Juin 2022, Septembre

2022, début Octobre 2022, à partir de Février

2023 (lieu & pays indifférent)

Le Projet

Tout a commencé par une sensation désagréable née en regardant les gens défiler sans fin sur leurs portables. Anne et Mary voulaient les faire sortir du monde derrière leurs écrans et les ramener au moment présent; grâce au cirque. Elles étaient fascinées par l'impact socioculturel de tant de temps passé devant un écran. Le monde est plus connecté que jamais, mais malheureusement, il y a beaucoup d'effets indésirables de ce temps passé en ligne. Des opinions sont influencées, formées, renforcées et les algorithmes permettent de montrer aux gens exactement ce qu'ils veulent voir.

Au fond, le monde digital change si vite que nous ne savons pas toujours comment nous y adapter. Elles veulent ralentir et explorer ce que la connexion signifie pour nous/elles dans un environnement numérique.

Catch You Later est...

- L'occasion d'étudier comment les réseaux sociaux influencent la façon dont nous voyons le monde.
- L'occasion d'utiliser le cirque pour créer une expérience vivante du moment présent. C'est le moment de jeter des confettis, faire la fête avec de la musique, du rap, de danser et de se connecter face à face, cerceau à cerceau. "Oops, I hula hooped again."
- Une chance de faire ressentir aux gens quelque chose que leur portable ne peut pas.

Contact : Anne-Julia NEUMANN

companyhopscotch@gmail.com - +33(0)7 69 88 32 56
hopscotchcircus.com

Parrain / Marraine : Emma VAN OVERSCHELDE – Directrice de
La Roseraie [BE]

BAAS/BOSS

Abigail Abraham & Samuel Bey [BE]

Equipe artistique : Auteur, Autrice, Writer – Abigail Abraham & Samuel Bey / Dramaturge, Dramatist – Nyiragasigwa Hens / Oeil extérieur, Outside artistic advice – Louis Van Haverbeke / Musicien.ne.s & Compositeur.rice.s, Musicians and composers – Timo Boneure / Lumière, Light – Thomas Cuyckens / Son, Sound – Judith Okon / Costumes, Costumes – Isabelle Schoutetens / Artistes au plateau, Artists on stage – Abigail Abraham & Samuel Bey / Scenography – Timme Afschrift / Coach de philosophie, philosophy coach – Veerle Afschrift / Trailer – Aparecida Vi Baijot / Photo – Zoë Janssen / **Equipe administrative** : Production – Eline Vyncke / Business – Jasper D'hondt / Diffusion – Huis Alma & Katrien Daniels

La Compagnie / L'Artiste

Abigail Abraham (Conservatoire Royal de Bruxelles, 2011) est actrice, chanteuse, danseuse et créatrice de théâtre. Elle a joué dans de nombreuses productions théâtrales pour Toneelhuis, MarthA!tentatief, Laika et 4hoog, De Munt/La Monnaie, Tuning People et Froe Froe – en plus de son travail au cinéma et à la télévision. En 2020, elle a joué et co-créé le spectacle "her(e)" (NTGent).

Samuel Bey (MA Architecture – UGent 2010 & MA Product Development, UAntwerpen 2013) est créateur, acteur et cofondateur de la compagnie de cirque Duo Berlingo (duoberlingo.com), depuis 2017 il est en tournée dans le pays et à l'étranger avec le spectacle 'No Way Back'. Entre-temps, il travaille à son spectacle solo 'BRICK' (première en 2024).



Nombre d'artistes au plateau : 2

Durée : 45 min

Public.s : Jeunes public, 6+

Espace de représentation : Salle / Theater

Jauge : Sans limites/No limit

Date de Première & autres dates prévues :

Miramiro, Gand – juillet 2023

Subventions acquises : Gouvernement Flamand

Partenaires du projet : Miramiro, Gand [BE] / PERPLX, Marke [BE] / CIRKLABO, Leuven [BE] / Werkplaats Diepenheim [NL] / CC De Spil, Roeselare [BE] / Cirque Plus, Brugge [BE] / Corse/ccBe, Antwerpen [BE] / Cc De Factorij, Zaventem [BE] / GC Cultuurfabriek, Damme [BE]

Besoins de la Compagnie : Co-production,

Partenaires & Résidences / Partners & Residencies :

2 sem – février 2023, France / 2 sem. – mars 2023,

France / 1 sem. – mai 2023, Wallonie

Le Projet

'BAAS/BOSS' est un spectacle de cirque familial pluridisciplinaire qui met l'accent sur des sujets tels que l'inégalité et les préjugés. Les artistes Samuel Bey et Abigail Abraham créent un spectacle de cirque à l'intersection des disciplines, en s'appuyant sur leurs propres expertises artistiques : Bey en tant qu'artiste de cirque, Abraham en tant qu'actrice de théâtre, danseuse et chanteuse. Au centre de cette pièce – presque – sans paroles se déroule une lutte physique et symbolique avec un drap, qui suscite les questions du public. Qui est le responsable ? Qui l'est ? C'est qui ? Et quel est le rôle du sexe et de la couleur de la peau ? L'ensemble est basé sur des conversations avec des enfants de différents milieux sur l'(in)égalité des sexes et des races. Leurs "réponses et solutions" seront traduites par les créateurs en langage visuel jusqu'à ce qu'une phrase, "Qui est le chef ?", résonne. Cette question trouvera-t-elle un jour une réponse ?

Dans 'BAAS/BOSS', l'absurde, l'humour, la réalité et la fantaisie se fondent dans un spectacle de cirque destiné à susciter la conversation chez les enfants à partir de six ans.

Contact : Samuel BEY – samuelbey@hotmail.com

+32 (0)478 54 60 55

www.samuelbey.com

Parrain / Marraine : Celine Verkest – Director
Miramiro – Gand/Gent [BE]

Ex Ovo, tu enfanteras dans la couleur

Le Grand Raymond [FR]

Equipe artistique : Autrices – Lucie Boulay & l'équipe de création / Metteuses en scène – Lucie Boulay & Tina Dekens / Accompagnement technique – Josselin Roche / Artistes au plateau – Tina Dekens, Pauline Dau, Amanda Righetti, Mélanie Pauli / **Equipe administrative :** Chargée de production & diffusion – Vanina Mantiel / Chargé d'administration – Thomas di Filippo

La Compagnie / L'Artiste

"Le Grand Raymond" est une compagnie de spectacle vivant créée en 2015 par Lucie Boulay. Lucie est comédienne de cirque formée au Lido de Toulouse. Elle participe dès sa sortie de formation à la création de la compagnie le Boustrophédon (Court Miracles, Camélia, Pétule...). En 2017, elle crée sa propre compagnie autour d'un spectacle initial solo, "Peau d'âne", mis en scène par D. Habouzit. Puis viennent les Ballades funambules en 2021, collectif de fil-de-férisites adultes et enfants, mises en scène par Lucie Boulay. Et enfin "Ex Ovo, tu enfanteras dans la couleur", qui sera la prochaine création de la compagnie pour le printemps 2023.

Nombre d'artistes au plateau : 4

Durée : 72 min

Public.s : Tout public à partir de 7 ans

Espace de représentation : Salle / Theater

Jauge : 250

Langue : Français (version anglophone en réflexion)

Coût de production : 66.340€

Date de Première & autres dates prévues :

Avril 2023, festival "Créatrices", Théâtre des Mazades / La Grainerie, Toulouse

Subventions acquises : DRAC Midi Pyrénées / Région Occitanie – égalité Hommes Femmes / Région Occitanie – aide à la création

Subventions en cours de négociation :

Département Haute Garonne / Mairie de Toulouse / divers théâtres

Partenaires du projet : Le Plongeoir, Cité du Cirque, le Mans / La Verrerie, Alès / La Grainerie / La Cascade, Bg St-Andéol / Essieu du Batut, les Murols / Le Théâtre dans les Vignes

Besoins de la Compagnie : Co-production, Prê-achats / Pre-licensing, Partenaires & Résidences / Partners & Residencies : du 7 au 18 novembre 2022 janvier 2023 (10 jours) / du 15 au 21 mai 2023 (reprise version anglophone) / octobre 2023 (reprise version anglophone)



Le Projet

"Ex Ovo" questionne l'impact de la maternité sur la vie créatrice des femmes. Elles sont quatre. Mamans. Ou pas. Elles se racontent, nous racontent. Être mère et artiste est un questionnement permanent sur le collectif, les processus de domination, de transmission et de création. Comment trouver, au quotidien, une belle place aux enfants, sans sacrifier l'accomplissement de son propre spectacle intérieur ? Elles utiliseront le cirque et la marionnette pour porter leur propos par du décalage, de l'absurde ou de la poésie. Elles travailleront à partir du réel (témoignages intimes, constats de ce qui est, de ce qui heurte) et elles s'amuseront à le mélanger avec leur appétit de fantaisie. Elles veulent jouer avec ces faux semblants, et que le spectateur ne sache pas toujours ce qui sera vrai, ou pas. Le spectacle sera porté par le récit central d'une femme artiste et mère, qui se démène pour mener ces deux vies de fronts. Qui se bat pour choisir d'être libre plutôt que de plaire. Les trois autres comédiennes joueront les rôles des hommes, des collègues, des ami-e-s, de la famille, des dirigeant-e-s autour d'elle, et peupleront ses rêves ou ses cauchemars... La marionnette pourrait être l'incarnation d'un ou de plusieurs enfants. Tout cela sera festif, non manichéen et généreux.

Contact : Lucie BOULAY – boulay.lucie@gmail.com
+33 (0)6 63 28 14 91
www.legrandraymond.fr

Parrain / Marraine : Serge Borrás – Directeur de La Grainerie, Balma [FR]

Drache Nationale

Cie Scratch [BE]

Equipe artistique : De & avec – Tom Boccara, Gaëlle Coppée, Denis Michiels / Coach, mise en scène – Bram Dobbelaere / Conseils artistiques et dramaturgiques – Gaël Santisteva / Conseils en jeu clownesque – Christine Rossignol-Dallaire et Carina Bonan / Création lumière – Thibault Condy / Costumes – Héloïse Mathieu / **Equipe administrative :** Diffusion & production – Chantal Heck, La chouette diffusion

La Compagnie / L'Artiste

La **Compagnie Scratch** est née en 2013. L'univers de la compagnie se base sur le jonglage, le scratch, les chorégraphies idiotes, les anticlimax et le surréalisme belge. La manipulation d'objets est au centre des recherches de la compagnie. L'équipe artistique est composée de 9 jongleurs et 1 jongleuse qui interviennent sur les différentes créations : « T.N.T » (2013), « Split » (2017), « Mousse » (2020), « Akokiya » (2021), « Drache Nationale » (sortie avril 2023). En 2021, Gaëlle Coppée a reçu le Prix SACD de l'autrice de création jonglée en France.



Nombre d'artistes au plateau : 3

Durée : 50 min

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Salle, Rue, Chapiteau

Jauge : 300

Langue : Français, Néerlandais, (Anglais si demande)

Coût de production : 117.000€

Date de Première & autres dates prévues :

7 avril 2023 – La Piste aux Espoirs, Maison de la Culture Tournai

Subventions acquises : WBI (aide à la promotion)

Subventions en cours de négociation : FWB (Service des arts de la scène) / Culture.Cultuur (Wallonie-Flandre)

Partenaires du projet : UP – Circus & Performing Arts [BE] / Maison de la Culture Tournai [BE] / Perplx, Kortrijk [BE] / Latitude 50, Marchin [BE] / Festival International des Arts de la rue de Chassepierre [BE] / Centre Culturel Wolubilis, Bruxelles [BE] / Archipel 19– Centre culturel de Berchem–Sainte–Agathe & de Koekelberg [BE] / CCBW– Centre Culturel du Brabant Wallon, Court–Saint Etienne [BE] / Centre Culturel d'Uccle [BE] / La Batoude [FR]

Besoins de la Compagnie : Pré–achats / Pre–licensing, Partenaires & Résidences / Partners & Residencies : semaine du 12 septembre 2022 / semaine du 6 mars 2023

Le Projet

On ne va pas se le cacher, l'année 2020 était pleine de rebondissement... Comme une impression de se réveiller chaque jour sous la drache nationale... Alors : « Comment positiver quand c'est la merde ? » Cette question, Tom, Gaëlle et Denis y répondent de manière sensible et ludique avec la conviction que c'est dans les relations humaines que se trouve une part de l'antidote. Ce spectacle sera un clin d'oeil à la petite lumière dans l'obscurité, au sourire sous une drache nationale, au beau dans le tout pourri.

Contact : Chantal HECK (production, diffusion)
chantal@lachouettediffusion.com – +32(0)495 16 86 92
www.ciescratch.eu

Parrain / Marraine : France Deblaere – Programmatrice
Arts de la Rue et du Cirque, CC Wolubilis [BE]

RE_TE_NUE

Attention fragile [FR]

Equipe artistique : Autrices & Artistes au Plateau – Lulu Koren, Alexandra Malfi / Mise en scene – Gilles Cailleau / Musicien compositeur – Paco Serrano Pozo / Projection d'images– Marianna Melis / Lumière – Christophe Bruyas/ Conception Décor & Technique – Jérémie Chevalier / Conseil Shibari – Alex Mino / Regard extérieur performance – Shahar Dor / **Equipe administrative :** Production & administration – Pascale Baudin / Diffusion – Anne-Laurence Loubignac

La Compagnie / L'Artiste

Les compagnies de cirque pratiquent un art de l'emprunt et du partage. **Attention fragile** est l'une d'entre elles. Créée par Gilles Cailleau et Patou Bondaz en 1999, elle revendique son appartenance transversale aux arts de la piste, au théâtre et aux arts de la rue et promène ses chapiteaux en France et à l'étranger. Elle est programmée dans tous types de lieux, des plus reconnus aux plus minuscules. Lulu rejoint Attention fragile en reprenant le spectacle Tania's Paradise en 2016 qui devient alors Lulu's Paradise. Chemin faisant, Gilles lui propose de partager la co-direction de la compagnie à partir 2019. Spectacles précédents : Je suis Carmen (2021) / Lulu's paradise (2016) / Le Nouveau monde (2017) / Gilles et Berenice (2011) / Le Tour complet de Coeur (2002)



Nombre d'artistes au plateau : 2

Durée : 60 min

Public.s : Tout public à partir de 8 ans

Espace de représentation : Salle/Theater,

Rue/Street, In Situ

Jauge : 120

Langue : Français, Anglais

Coût de production : 95.000€

Date de Première & autres dates prévues :

Encore en discussion

Subventions acquises : Conventonnement /

subventions d'exploitation : DRAC PACA,

Région PACA, Département du Var

Partenaires du projet : ARCHAOS, pôle

national cirque (Marseille, 13), Ax-ANIMATION

(Ax-les-thermes, 09), La Grainerie, Fabrique

des arts du cirque (Balma, 31), Espace

Périphérique (La Villette- Paris, 75), Espace

Katapult Berlin [DE]

Besoins de la Compagnie : Co-production,

Pré-achats / Pre-licensing, Accueil des

Premières, Partenaires & Résidences /

Partners & Residences : 2 Résidences de 2

semaines chacune entre janvier > mars 2023

+ 1 Résidence d'une semaine avant les

premières à partir d'avril 2023

Le Projet

Il n'y a pas d'attachement sans conscience, communication, confiance et consentement. Parce qu'il est d'une actualité urgente de rappeler ces évidences, **RE_TE_NUE** est un spectacle, ou plutôt une expérience, qui va toucher à nos limites, à nos confins, à notre 'nous' profond. Il va côtoyer les mythes, les frontières, les dangers, les résistances, les origines diverses et confuses du plaisir, la ligne de partage intime qui sépare les bassins versants entre notre désir de liberté et notre assentiment aux contraintes.

Contact : Lulu KOREN - lulu@attentionfragile.net

+33(0)6 72 27 01 43

www.attentionfragile.net

Parrain / Marraine : Sylvie Cadenat – Coordinatrice de l'Espace Périphérique, La Villette [FR]

Beat, tricks and fun

Cie AirBlow [BE]

Equipe artistique : Ecriture & jonglage – Gaspard Herblot & Priam Perret / Musique – Gaspard Herblot / Regard dramaturgique, jonglé & musical – Mark Dehoux / Regard jonglé – Olivier Caignart / **Equipe administrative :** Chargée de production & diffusion – Maëva Hairy

La Compagnie / L'Artiste

Fondée en 2015 et basée à Bruxelles, la **Cie AirBlow** offre différentes formes de spectacles métissés et percutants autour des cultures hip-hop, de la body music (beatbox, percussions corporelles, circle songs), de la danse, du cirque, du théâtre gestuel et des arts de rue. La Compagnie propose également une approche éducative originale et créative à travers des formations, du coaching, et des projets participatifs pour divers publics.

Founded in 2015 by Gaspard Herblot and based in Brussels, the Cie AirBlow offers various forms of performances, mixed and striking, around hip-hop cultures, body music (beatbox, body percussion, circle songs), dance, circus, physical theatre and street arts.

Nombre d'artistes au plateau : 2

Durée : 35 – 40 min

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Rue, salles équipées et non équipées

Jauge : Jusqu'à 700 personnes en frontal, 1000 en 180°

Langue : Anglais, Français

Coût de production : 54.500,00 €

Date de Première & autres dates prévues :

Mai 2023 : Centre Culturel du Brabant Wallon, Festival Les Sortilèges, Visuel Festival, La Centrale...

Subventions en cours de négociation :

Fédération Wallonie Bruxelles

Partenaires du projet : UP – Circus &

Performing Arts / Compagnie 24 / Jonglargonne / Le Pacbo à Orchies / Centre culturel du Brabant Wallon / La Roseaie / Cirqu'Conflex / Ultima Vez / La Contact Arena à Orchies / La Maison des jonglages (en cours)

Besoins de la Compagnie : Co-production,

Pré-achats / Pre-licensing, Accueil des

Premières, Partenaires & Résidences /

Partners & Residencies



Le Projet

Beat, tricks and fun : juggling and body music duo !

Gaspard Herblot et Priam Pierret proposent un concert visuel alliant musicalité et virtuosité : diabolos, beatbox, balles rebondissantes, loopstation, bâton du diable, percussions corporelles, chants interactifs, etc.... Forts de leurs 20 ans d'expériences scéniques, et après les numéros Diabolooping et Bounce on da Beat, Gaspard et Priam continuent leurs explorations musicales et visuelles. Entre human beatbox, percussions corporelles et acrobaties vocales, les bandes-son sont réalisées en live et avec le soutien d'une loopstation. La performance jonglée est à l'honneur avec du diabolo de haut vol (1, 2, 3 diabolos), des chorégraphies synchronisées, du vertax (diabolo vertical) époustouflant, du passing, et de la jonglerie rythmique et mélodique aux balles rebonds.

Gaspard Herblot and Priam Pierret offer you a visual show combining musicality and virtuosity : diabolos, human beatbox, bouncing balls, loopstation, devil stick, body drumming, interactive singing, etc. Based on their 20 years of stage experience and following the Diabolooping and Bounce on da Beat acts, Gaspard and Priam present you an explosive and atypical form of juggling performance and musical, rhythm and song composing.

Contact : Gaspard HERBLOT – cieairblow@gmail.com

+32(0)4 88 40 04 87

www.facebook.com/cieairblow

Parrain / Marraine : Christophe Rollin – Coordinateur Secteur Art & Société au Centre Culturel du Brabant Wallon [BE]

Mercredi / Wednesday – 23.03.2022

1. Plonger – essai aquatique – Sarah Devaux | Les Menteuses [BE] *Accompagné*
by Constance PARIS – Programmatrice Cirque
Maison de la culture, Tournai [BE]

2. S.o.l.o – Seraina De Block | Sur Mesure [BE]
Accompagné by Kathleen Keymeulen – Programmator CC De Werf Aalst [BE]

3. Flou – Andrea Fidelio | Doble Mandoble [BE]
Accompagné by Myriam Mauriaulle – Programmatrice CC René Magritte [BE]

4. L'envers d'un monde – Giuseppe Germini [FR]
Accompagné by Joséphine Théleyre – Administratrice de production, CirQ'ônflex
[FR]

5. Living – Ward Mortier | Be Flat [BE]
Accompagné by Gwendolien Sabbe Programmatrice CC De Spil & festival de
Groote Stooringe @ Roulers [BE]

6. La voix submergée – Maria Palma Borrás | Cia Maria Palma [ES]
Accompagné by Mike Ribalta Producteur, FiraTarrega [ES]

7. D'or et de sang – cirque équestre et théâtral sous chapiteau – Hélène Lietar |
Tempo d'Eole [BE]
Accompagné by Alain Coulon – Directeur artistique – CAR Maison culturelle
d'Ath [BE]

8. Cabaret Chez Elles ! (titre provisoire) – Simon Bruyninckx | Collectif Malunés [BE]
Accompagné by Jonas Van Soom – Programmator CIRKL, Louvain/Leuven [BE]

9. Talweg – Sara Lemaire | Petri Dish [BE]
Accompagné by Fabien Résimont Directeur adjoint du Centre culturel Bruxelles
nord [BE]

10. Un joli désordre dans un silence glacial – Maria Smith | Maria Maria [FR]
Accompagné by Christian Coumin – Référent artistique du ÉSACTO – Lido [FR]

Plonger

Cie menteuses [BE]

Equipe artistique : Auteur – Autrice, Writer – Sarah Devaux / Conseil à la dramaturgie, Dramatist – Yvain Juilliard (dans le cadre d'écriture en campagne-Sacd) / Metteur en scène, Director : Mélissa Von Vépy / Lumière, Light – Thibault Condy / Son, Sound – Noé Voisard / Artistes au plateau, Artists on stage – Sarah Deaux & Marcel Vidal Castells / Construction du décor – Neil Price / Scénographie – Charlotte Perrin / **Equipe administrative :** Administration – Myriam Chekhemani, La chouette diffusion / Production et diffusion – Cécile Imbernon, La chouette diffusion

La Compagnie / L'Artiste

Sarah Devaux est diplômée de l'ESAC (Bruxelles) depuis juin 2014, spécialisée en corde lisse. Elle y rencontre notamment Célia Casagrande-Pouchet, avec qui elle fonde la **Cie Menteuses** en 2015, et créent leur premier spectacle *À Nos Fantômes*, entourées de Mélissa Von Vépy et Tom Boccara (Réalisateur). Sarah collabore avec différentes metteur.es en scène, au service de projets à la croisée du cirque, du corps physique et poétique, toujours emprunts d'une forte théâtralité. Spectacles précédents : Valérie Dubourg, *Péripéties* (2016), cie Hors Surface *Open Cage* (2019), Camille Châtelain, *Cie L'indécente, No Rest for Lady Dragon* (2021), Cie Happés *Mélissa von Vépy, Les Flyings* (2021), Sébastien Barberon, *Les Gunn's habitent au 43* (2019).



Nombre d'artistes au plateau : 2

Durée : 60 min

Public.s : Tout public à partir de 10 ans

Espace de représentation : Salle / Theater

Jauge : Entre 200 et 600

Langue : Français

Coût de production : 137.000€

Date de Première & autres dates prévues :

Automne 2023 – Théâtre Varia (à confirmer)

Subventions en cours de négociation : Fédération Wallonie Bruxelles – aide à la création / WBI – Aides aux Résidences Internationales / WBTD – aide à la création de matériel promotionnel

Partenaires du projet : La Maison de la culture de Tournai – La Piste aux Espoirs [BE] / Cie Happés – Mélissa Van Vépy, Aigues-Vives [FR] / Théâtre des Tanneurs Bruxelles [BE] / Bourse Ecriture en Campagne – avec le soutien de Latitude50, La Chaufferie-Acte1, la SADC et la SSA / Le Cirque, Pole national cirque de Nexon [FR] / La Cascade Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône Alpes [FR] / Le Château de Monthelon, Montréal [FR] / Théâtre des Doms / Avignon [FR] / Théâtre des Franciscains, Béziers [FR]

Besoins de la Compagnie : Co-production, Pré-achats / Pre-licensing, Partenaires & Résidences / Partners & Residencies

Le Projet

Plonger est un essai aquatique qui se passe autour d'une piscine. Au fond, parfois. Sur un plongeoir, souvent. L'univers de la piscine – complètement décalé et onirique – est à la fois le fond et la forme de l'histoire. Dans un univers nocturne et surréaliste empreint de beaucoup d'humour, deux personnages font revivre cette piscine abandonnée, presque en friche, par leur errance et leur quête philosophique : l'insomniaque en maillot de bain et le Concierge des lieux. Le plateau devient un espace mental, où la lisière entre conscient et inconscient se trouble.

Contact : Cécile IMBERNON
cecile@lachouettediffusion.com +32(0)4 83 66 30 71
carrecurieux.be
lachouettediffusion.com/portfolio/plonger/

Parrain / Marraine : Constance Paris – Programmatrice
Cirque Maison de la culture de Tournai [BE]

S.o.i.o.

Sur Mesure [BE]

Artistic team : Writer, dramatist, director, choreographer & artist on stage – Simon-James Reynolds / Outside artistic advice – Thomas Rose / Musician and composer – Atte Kantonen / Light – Kasper Van Overschee / Costumes – Atelier de creation Blin et Guillman / Animation design – Bart Tauwenberg / **Administrative team :** Communication, administration – Christian Nolens / Production, dissemination – Seraina De Block

The Company / The Artist

A collective consisting of musicians, instrument manufacturers, woodworkers and circus artists, come together to inspire and support new and innovative creations. Previous shows: Fillage, Belcirque, Barrière.



Number of artists on stage : 1

Duration : 50 min

Public.s : +6

Performance space(s) : Salle / Theater

Capacity : 500

Opening date & other expected dates : 9

April 2022, Cc De werf, Aalst [BE]

Subsidy.ies : Vlaamse overheid

Partners of the project : Cirklabo / Perplx / Mira Miro

Needs of the Company : Pré-achats / Pre-licensing, Partenaires & Résidences / Partners & Residencies

The Project

S.o.i.o is a multidisciplinary circus show that incorporates multimedia, circus technique (tight wire, slings, aerial pole, acrobatics) and theatre.

S.o.i.o depicts a life.

The moments that we all collectively share. The emotions that we have all felt, instances that have changed our path and opportunities won or lost that have created the person we are today. But every decision, every failure, every accomplishment in every minute, even if surrounded by an abundance of people, were experienced; solo.

Contact : Seraina DE BLOCK
surmesure.surscene@gmail.com – +32(0)4 89 24 45 80
www.surmesure.be

Mentor : Kathleen Keymeulen – Programmator CC De Werf, Aalst [BE]

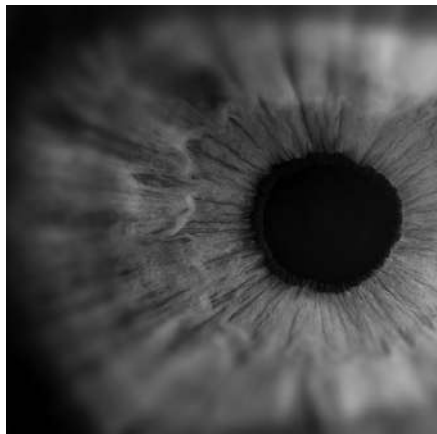
Flou

Cie Doble Mandoble [BE]

Equipe artistique : Auteurs – Andrea Fidelio, Luis Javier & Miguel Angel Córdoba / Dramaturge – Andrea Fidelio /
Equipe administrative : Chargée de diffusion – Veera Kaurokanta

La Compagnie / L'Artiste

Compagnie circassienne, JP/TP a été créée en 2007 par Luis Javier et Miguel Angel Córdoba. En 2018, le magicien-jongleur-dramaturge Andrea Fidelio rejoint la compagnie. Les spectacles de **Doble Mandoble** se caractérisent par une grande maîtrise technique dans différents domaines comme la magie et l'acrobatie au service d'une mise en scène théâtrale, inondée par la poésie et le visuel. Les dernières créations : Full HD, (2015) spectacle de salle qui regorge d'effets visuels surprenants, où la magie et le cirque rencontrent les Arts numériques. Le Dîner (2020), Sweet Home (2021) Premier Prix de grandes illusions dans le Championnat Européen de Magie FISM. Le Chapiteau Magique (2022).



Nombre d'artistes au plateau : 3

Durée : 60 min

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Salle / Theater

Jauge : 500

Langue : Sans paroles

Coût de production : en cours

Date de Première & autres dates prévues :
2025

Partenaires du projet : CC René Magritte, etc.

Résidences : recherches en cours

Besoins de la Compagnie : Co-production, Pré-achats / Pre-licensing, Accueil des Premières, Partenaires & Résidences / Partners & Residencies : Belgique et France année 2023-2024 Janvier-mai / octobre-décembre

Le Projet

Le spectacle questionne le rapport entre les souvenirs, les rêves, les obsessions et l'image que nous en avons, développant le concept de déformation de la mémoire en relation au temps. Un homme vide le grenier où sont conservés les objets de son enfance. C'est le début d'un voyage hallucinatoire dans les méandres de la conscience, là où tout est flou puis refait magiquement surface pour devenir plus clair ; les images émergent du chaos pour ensuite se brouiller lentement et être englouties par une nébuleuse stratifiée de souvenirs entrelacés et confus. Entre rêve, réalité, hallucination et vision lucide, la frontière entre ce qui est réel et ce qui ne l'est pas devient impossible à définir. Cette stratification de niveaux trouve son point culminant dans les abysses de l'inconscient, qui, dans le spectacle, est représenté par un trou noir dans un horizon blanc. L'homme entre dans un trou noir où la conception du temps n'existe pas, l'espace s'annule, le rapport avec la gravité se transforme. Comme des ombres qui apparaissent de l'obscurité, comme d'imperceptibles fantômes éthérés qui surgissent de l'apparent néant, les souvenirs se matérialisant en scène et transfigurant ce qui, pour le protagoniste, est la réalité.

Contact : Miguel CORDOBA
doblemandoble@gmail.com – +32(0)4 98 53 22 27
www.doblemandoble.com

Parrain / Marraine : Myriam Mauriaulle – Programmatrice
CC René Magritte [BE]

L'envers d'un monde

L'envers d'un monde [FR]

Equipe artistique : Créateur·rices et interprètes, Creators and performers – Marin Garnier, Giuseppe Germini, Maria Jesus Penjean Puig / Oeil extérieur envisagé, Outside artistic advice envisaged – Marion Even, cie La Migration / Regard complice costumes, Costumes artistic advice – Tia Balacey / **Equipe administrative :** Production déléguée – CirQ'Onflex / Chargée de production, administration et diffusion – Joséphine Théoleyre

La Compagnie / L'Artiste

Originaires de France, du Chili et d'Italie, **L'envers d'un monde** est avant tout un collectif lié par des identités cosmopolites formées au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Leur histoire a débuté par un projet de création ayant suscité l'émulation durant leur formation, puis s'est concrétisée en tant que Lauréat 2020 du Prix Étudiant COAL – Culture & Diversité.

Ensemble, iels questionnent leur relation aux espaces naturels, et apprennent des contraintes qu'ils leur proposent.

Nombre d'artistes au plateau : 3

Durée : 45 min

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Espaces naturels – forêts, plan d'eau, parcs forestiers, parcs & réserves naturelles, montagne, parcs publics à végétation dense (3 ha minimum)

Jauge : 30 personnes

Langue : Français, Espagnol, Italien

Coût de production : 59.000€

Date de Première & autres dates prévues :

Printemps 2023

Subventions acquises : Prix Etudiant COAL – Culture & Diversité

Subventions en cours de négociation : DRAC – Bourgogne Franche Comté / Conseil Régional – Bourgogne Franche Comté / CARO – Communauté d'Agglomération Rochefort Océan, aide à la création

Partenaires du projet : Fondation Culture & Diversité et COAL (via le Prix Etudiant 2020) / Réserve Naturelle Régionale de La Massonne / Réserves Naturelles de France / Usine Végétale / Carré Colonnes – Scène Nationale / CirQ'Onflex / Théâtre Mansart / Crous BFC /

Besoins de la Compagnie : Pré-achats / Pre-licensing, Accueil des Premières, Partenaires & Résidences / Partners & Residencies : Printemps + Été 2023



Le Projet

L'envers d'un monde est une création in-situ, dédiée aux espaces naturels. Sous la forme d'une balade circassienne de 45 minutes, **L'envers d'un monde** questionne sa place dans cet environnement.

Ponctué de performances, cette traversée propose une immersion contemplative. L'ambiance change lorsqu'une voiture, symbole de nos sociétés contemporaines, vient couper le chemin. Nous voici face à une euphorie dystopique, un zoo humain nourri de surconsommation matérielle et relationnelle.

Contact : Giuseppe GERMINI
giuseppegermini@gmail.com – +33(0)7 66 77 48 51

Parrain / Marraine : Joséphine Théoleyre –
Administratrice de production à Cirqu'onflex [FR]

LIVING

Be Flat [BE]

Equipe artistique : Lumières & son – Brice Agnes / Acrobatie – Thomas Decaesstecker / Mât chinois – Thomas Dechaufour / Regard extérieur – Sander Decuyper / Manipulation d'objet & scénographie – Gerda Dekempe / Jonglerie – Carla Kühne / Vidéo – Zaur Kourazov / Acrobatie – Ward Mortier / Dramaturge/theatre – Ineke Nijssen & Craig Weston / Dramaturge/acrobatie – Gianna Sutterlet / Saxophone – Karen van Schaik / Handstand – Kathleen Ravoet / **Equipe administrative :** Production – Anne Loeckx / Diffusion, production – Ward Mortier

La Compagnie / L'Artiste

Be Flat a été fondée en 2017 par Thomas Decaesstecker et Ward Mortier. **Be Flat** prône l'égalité. Plusieurs thèmes reviennent dans le travail de la Compagnie, comme le territoire, la mobilité et la force du groupe.

***Be Flat** was founded in 2017 by Thomas Decaesstecker and Ward Mortier. **Be Flat** stands for equality. Recurring themes come back in the work of **Be Flat**, as territoriality, mobility and the strength of the group.*

Projets antérieurs/Previous projects : Ludo & Arsène (2014) / Follow Me (2018) / Double You (2021)

Nombre d'artistes au plateau : Dépendant du projet / Depending on the project

Durée : Variable

Public.s : Tout public

Espace de représentation : In Situ

Jauge : Variable

Langue : Physical language (small amount NL, FR, EN, ...)

Date de Première & autres dates prévues :

En cours

Subventions en cours de négociation : Vlaamse Gemeenschap, Stad Gent, Stad Brussel

Partenaires du projet : Circuswerkplaats Dommelhof / Circuswerkplaats Miramiro / Kind- en jeugdtheater Kopergieterij / CirkLabo / Centre des Arts Scénique / Latitude 50 / CC De Grote Post / CC De Spil / Brugge Plus / CC De Warande / Hopla! / Rotterdam Circusstad / MAD Festival

Besoins de la compagnie : Pré-achats / Pre-licensing, Partenaires & Résidences / Partners & Residencies.



Le Projet

LIVING est une performance in situ. Les aspects spécifiques d'un certain lieu ont une influence directe sur la forme, la couleur et le contenu de la création. Si, en général, les projets in situ ont lieu dans des lieux publics ou semi-publics. **LIVING** se déroule dans des espaces privées : des salons, cafés, maisons de repos, prisons, trains... Des lieux qui ne sont pas dédiés à l'art.

Avec **LIVING**, **Be Flat** s'intéresse à l'échange qui a lieu lors de la préparation, de la réalisation et de la présentation d'une performance. Leur objectif est de stimuler l'échange entre festival et quartier, artistes, résidents et visiteurs. Depuis l'épidémie de coronavirus, la méfiance envers les étrangers a énormément augmenté. Les gens s'isolent et vivent de plus en plus à travers les médias sociaux. Ils veulent contrer cette tendance car ils sont convaincus que le contact réel dans un contexte culturel est nécessaire pour toutes.

LIVING se développe comme un trépied. Chaque étape a des objectifs spécifiques. **'LIVING Labo'**, **'LIVING Circus'** et **'LIVING Beyond'**.

Contact : Ward MORTIER – info@be-flat.be
+32(0)4 94 41 00 21
www.be-flat.be

Parrain / Marraine : Gwendolien Sabbe –
Programmatrice CC De Spil & festival de Groot
Stooringe @ Roulers [BE]

The submerged voice

Maria Palma cia. [ES]

Artistic team : Writer – Maria Palma / Dramatist – Anna Pascual / Director – Anna Pascual & Maria Palma / Choreography – To be determined / Water movement choreography – Clara Basiana / Outside artistic advice – Fabrizio Giannini and Nihan Devecioglu / Musicians and composers – Pilar McCarthy & Biano / Light – To be determined / Sound – Biano / Costumes – Núria Llonell / Scenography – Ulli Weigel / Photography – Jordi Plana Pey / **Administrative team :** Production and administration – Maria Palma / Dissemination – to be determined

The Nompany / The Artist

Former synchronised swimmer with a degree in Physical Activity and Sport Sciences. Maria Palma began her circus training at the Rogelio Rivel school in Barcelona (2013) while continuing her education at the Codarts University of the Arts in Rotterdam. There, she specialised in acrobalance and teeterboard with Raimon Mató, subsequently returning to Catalonia with her performing partner to live and to establish the Madame Gaüc company (2017), as well as presenting their first duo show, Fil (2019), which consolidated their position on the Catalan circus scene. She has now embarked on a new solo stage in her career with the creation of "The Submerged Voice". Other creations : Estat d'emergència, by Producció Nacional de Circ de Catalunya (2020) among others.



Number of artists on stage : 1 or 2 (it's possible that the sound artist will be on stage as well, but due the embryonic moment of the creation we don't know it yet)

Duration : 50 min aprox

Public.s : General Public

Performance space(s) : Theatre, nocturn street, non conventional spaces

Capacity : Medium format (no more of 500 people)

Language.s : Cat/cast/eng/fr

Production cost : 70.000€

Opening date & other expected dates : Jun 2023 – Fundació Espai Brossa, Barcelona [ES] ; Indoor version. September 2023 – FiraTàrrrega, Tàrrrega [ES] ; Street/non conventional spaces

Partners of the project : FiraTàrrrega (Catalonia) / Fundació Espai Brossa (Catalonia) / Estruch creation center (Catalonia) / Rocaumbert creation center (Catalonia) / La Bau creation center (Catalonia) / El corralito creation center (Catalonia) / Casa d'artistes creation center (Balear Iland)

Subsidy.ies : Support for the creation 2021 Fira Tarrega / Espai Brossa Foundation / Premis Barcelona 2021 Grant / Research and creation Grant 2021 (OSIC) / Accompaniment to the artist 2021 la central del circ (Barcelona)

Needs of the company : Co-production, Pré-achats / Pre-licensing, Partenaires & Résidences / Partners & Residences : Week 10&11 – 12th to 25th Sept. + Week 12&13 – 3th to 16th Oct. // TECHNICAL RESIDENCY : Week 14&15 – 31 Oct. to 16 Nov. / Week 16&17 – 16th to 29th Feb.

The Project

La veu submergida [The Submerged Voice] is an arts project that creates a dialogue between the circus and an unusual medium for such initiatives : water. A multidisciplinary piece that, starting from the movement of the body in relation to water – as matter, as an object of manipulation, as an instrument, as a metaphor, as a means of transformation, as a symbol – and emphasizing the sound space, wants to experiment both in the aquatic and terrestrial media.

Contact : Maria PALMA BORRÀS
palmaborras@gmail.com + 34(0)6 10 98 15 39
www.instagram.com/mariapalma.cia/

Mentor : Mike Ribalta – Producer, FiraTàrrrega [ES]

D'Or et de Sang

Compagnie Tempo d'Eole [BE]

Equipe artistique : Création collective de la Compagnie Tempo d'Eole / Mise en scène - Karelle Prugnaud / Recherche sur le corps en mouvement - Fatou Traoré / En cours : création musicale, scénographie, lumière, recherche acrobatique / Costumes - Antonin Boyot-Gellibert / Artistes au plateau - Mathias Gramme, Gaspard Gramme, Hélène Liétar, Margot Prouhet, Lucas Scohier / Les chevaux - Tsar, Fangorn, Oujda, Hermès, Uma / Le chien - Iro / **Equipe administrative :** Diffusion et production - Pascale Mahieu / Administration et contact compagnie - Gaspard Gramme & Hélène Liétar

La Compagnie / L'Artiste

La **Compagnie Tempo d'Eole** est un collectif d'artistes réunis autour de la volonté de raconter des histoires avec des chevaux. Sous son chapiteau ou dans la rue, elle propose au public des spectacles où l'élégance et la force du cheval se mêlent aux arts du cirque, du conte, du théâtre et de la musique.

Le projet sort des sentiers en mêlant les disciplines. Convaincue de la force du cirque pour réinventer la société contemporaine, et du pouvoir de rassemblement du cheval et du chapiteau, la compagnie entend faire de ces derniers ses outils pour aller à la rencontre des publics et raconter un autre rapport au vivant. Créée en 2010, la compagnie s'équipe pour l'itinérance en 2014 et est reconnue comme opérateur culturel en FWB en 2015.



Nombre d'artistes au plateau : 5 acrobates/voltigeurs, 1 musicien, 2 techniciens, 4 à 6 chevaux et 1 chien

Durée : 60/70 min

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Chapiteau / Big Top

Jauge : 300

Langue : Sans paroles

Coût de production : 187.665€

Date de Première & autres dates prévues :

Création 2023/2024 - Premières été 2024

Subventions en cours de négociation : Fédération Wallonie Bruxelles - Aide à la création (demande octobre 2022) / Province du Brabant Wallon / Tax Shelter / WBI aide à la Résidence & à la mobilité

Partenaires du projet : Le Centre Culturel de Fosse-la-Ville / La Maison de la Culture de Ath / Le Haras National d'Hennebont [FR] / Le Festival Scène en Selle [FR] / Les Nouveaux Disparus / Chudosnik Sunergia (Eupen) / L'Abbaye de Villers-la-Ville / Le Festival de Spa / Le Haras National d'Hennebont / Le Centre Culturel de Fosse-la-Ville / Soutiens de plusieurs Festivals, Centres Culturels en diffusion et partenaires fidèles qui suivent leur travail depuis plusieurs années

Besoins de la Compagnie : Co-production (Belgique francophone & International), Pré-achats / Pre-licensing, Accueil des Premières, Partenaires & Résidences / Partners & Residencies : 2 lieux pour 2 ou 3 sem. : octobre - décembre 2023 / 2 sem. : avril - juin 2024 + dates de Premières, Belgique & France

Le Projet

D'Or et de Sang est le nouveau projet de création de cirque équestre et théâtral sous chapiteau de la compagnie. Mis en scène par Karelle Prugnaud, il mêlera la voltige, le dressage, le travail en liberté, le quick change, le cerceau aérien, l'acrobatie au sol et portée, la musique et le jeu.

A la base du projet se trouve la volonté de questionner nos identités, en termes de genre, d'espèce, et des rôles que ça nous amène à prendre dans notre société. La recherche portera sur la remise en question des codes et des cases qui nous définissent ainsi que des rapports de domination qui les sous-tendent.

Pour ce faire, la compagnie utiliserait l'image du cirque traditionnel, hiérarchisé et patriarcal, pour développer une allégorie de notre société occidentale actuelle.

Dramaturgiquement, est empreinté à la tragédie l'aspect inéluctable d'une fin malheureuse. Cette tension doit se ressentir dès le début du spectacle et guider la trame jusqu'à son tragique dénouement.

En ré-explorant ces archétypes du cirque traditionnel, la compagnie Tempo d'Eole entend questionner la société moderne considérée comme patriarcale, hiérarchisée, déconnectée de l'animal et de sa propre nature.

Contact : Hélène LIÉTAR - tempodeole@gmail.com
+32(0)473403138
www.tempodeole.com

Parrain / Marraine : Alain Coulon - Directeur artistique
CAR - Maison culturelle d'Ath [BE]

Cabaret Chez Elles ! (titre provisoire)

Collectif Malunés [BE]

Equipe artistique : Auteur.rice.s – Collectif Malunés / Dramaturge – Esse Vanderbrugge / Chorégraphe – Esse Vanderbrugge / Oeil Extérieur – Bram Dobbelaere / Musicien.ne.s & compositeurs – Nickolas van Corven, Gabriel Larès, Aurélie Agullo, Wiennen Silveira / Lumière – Olivier Duris / Son – Anthony Caruana / Costumes – Melinda Mouslim / Artistes au plateau – Juliette Correa, Arne Sabbe, Simon Bruyninckx, Lola Devault-Sierra, Luke Horley, Nickolas Van Corven, Gabriel Larès, Vincent Bruyninckx, Aurélie Agullo, Wiennen Silveira / **Equipe administrative :** Administration – Eugénie Fraigneau & Ellia Larès / Production – Déborah Boeno, Emma Ketels, Ellia Larès / Diffusion – Emma Ketels / Logistique – Damien Lenet / Direction technique – Anthony Caruana

La Compagnie / L'Artiste

Le **Collectif Malunés** est une compagnie de cirque actuel franco-belge, formé en 2009 en Belgique. Iels se sont rencontré.e.s lors de leurs études dans des écoles renommées telles que l'ESAC – Bruxelles, le CNAC – Châlons-En-Champagne, Circus Space – Londres et ACAPA – Tilburg. Iels ont depuis sillonné les routes avec les spectacles suivants : 2010 – 2015 : Sens Dessus Dessous (rue) / 2015 : Forever, Happily... (sous chapiteau) / 2019 : 10 ans du Collectif, This is not a party à Gand – /2020: We Agree To Disagree (rue).

En parallèle des projets collectifs, des projets dits "branches" fleurissent tels que: BITBYBIT, H O M A N et There Are No Small Details.



Nombre d'artistes au plateau : 10

Durée : 60 min

Public.s : À partir de 6 ans

Espace de représentation : Chapiteau / Big Top

Jauge : 500 places

Langue : Français, Anglais, Néerlandais

Coût de production : 595.690€

Date de Première & autres dates prévues : Du 25 au 27 juin 2024, avant-premières à PERPLX, Courtrai [BE]

Subventions acquises : Perpodium Tax shelter

Subventions en cours de négociation :

Gouvernement Flamand / DRAC Nouvelle Aquitaine / L'OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine) / DGCA / ADAMI / SPEDIDAM

Partenaires du projet : UP – Circus & Performing Arts [BE] / Perplx, Courtrai [BE] / Theater Op De Markt Dommelhof [BE] / Théâtre de Courtrai [BE] / Miramiro, Gent [BE] / Équinexe, Scène nationale de Châteauroux [FR] / CIRKL, Circus festival, Louvain [BE] / Le Palc Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration – Châlons-En-Champagne [FR] / 30cc théâtre municipal, Louvain [BE] / Zomer Van Antwerpen [BE] / C-TAKT, Pelt [BE] / CIRCa, Auch [FR]

Besoins de la Compagnie : Co-production, Pré-achats / Pre-licensing, Partenaires & Résidences / Partners & Résidences : 3 semaines en novembre 2023 – En chapiteau – [FR] / 4 semaines en janvier/février 2024 – En chapiteau [FR/BE]

Le Projet

16 professionnel.le.s ayant une grande expérience sont déterminé.e.s à présenter **Cabaret Chez Elles** ! Des années de tournées, de création et de vie commune en tant que collectif leur ont appris de remettre constamment en question leurs vies, leur travail et leur façon de créer. Iels travaillent autour des thèmes suivants : pluralité, politique, porosité et proximité. Iels défendent une organisation pluraliste, en ouvrant la création et la représentation à de multiples opinions, tant de la part des artistes que du public. Différents tabous sont mis en évidence : le féminisme, les limites des corps, la binarité. La porosité est leur méthodologie. Iels permettent aux spectateurs de devenir des acteurs. La proximité est la réponse, la nécessité, l'antidote. Grâce à une scénographie mouvante, iels assurent un maximum de contacts et d'interactions avec le public. Dans leur chapiteau, il n'y a pas de tribunes, mais des balcons, des tables et des chaises, un bar, une petite scène au milieu et le matériel de cirque intégré à la scénographie. Les spectateur.ice.s entrent, s'assoient, commandent une bière. Une fois le spectacle commencé, on déplace tout, le public se retrouve au milieu du chapiteau. La représentation se transforme en une grande fête. Une célébration de l'amour radical !

Contact : Simon BRUYNINCKX
simon@collectifmalunes.be – +33(0)6 64 15 71 74
collectifmalunes.be

Parrain / Marraine : Jonas Van Soom – Programmateur
CIRKL, Louvain [BE]

TALWEG

PETRI DISH [BE]

Equipe artistique : Metteur en scène, Director – Sara Lemaire / Lumière, Light – Thibault Condy / Son, Sound – Cristian Gutierrez / Costumes, Costumes – Rebecca Flores Martínez / Artistes au plateau, Artists on stage – Marina Cherry, Thomas Dechaufour, Vincent Maggioni, Carlo Massari, Anna Nilsson / Vidéos – Tonin Bruneton / **Equipe administrative :** Petri Dish

La Compagnie / L'Artiste

Créée par Sara Lemaire, metteuse en scène, dramaturge et scénographe, et Anna Nilsson, ancienne voltigeuse au cadre et acrobate, **Petri Dish** défend des univers esthétiques, absurdes et intrigants, en constante mutation, univers où se côtoient le cirque, la danse, le théâtre et les arts plastiques, à la frontière du baroque. Compagnie avec laquelle elles ont créé *Expiry Date* en 2014, *Driften* en 2016, nommé aux Prix de La Critique en 2017, comme meilleur spectacle de cirque et *Valhalla* en 2018, lauréat du Groupe des 20 en Ile de France et également nommé aux Prix de La Critique 2019, cette fois en tant que Meilleur Spectacle de Cirque et Meilleure Scénographie toute catégorie confondue, et enfin *THE SHOW*, en 2020.

Nombre d'artistes au plateau : 5

Durée : 70 min

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Salle

Jaige : +/- 600

Langue : Multiple

Coût de production : 140.000€

Date de Première & autres dates prévues :

Théâtre de Namur – novembre 2022

Subventions en cours de négociation : FWB – service cirque (en cours)

Partenaires du projet : UP – Circus & Performing Arts / Théâtre de Namur / Tax Shelter / Théâtre de Liège / Centre des Arts Scéniques / Latitude 50° / Province de Liège / Théâtre Marni / Maison de la Création – Nord / Mira Miro / Columban / Dommelhof-Theater op De Markt / La Roseraie / Le Palace-Ath / Wolubilis

Besoins de la Compagnie : Pré-achats / Pre-licensing, Partenaires & Résidences / Partners & Residencies : 1.08.2022 au 13.08.2022



Le Projet

Pan est mort. Sur les rives du Styx, ceux qui restent sont assis dans le noir.

Pandore : tu n'as plus peur du noir.

Gabor : Mais qu'est-ce qu'il me reste alors ?

Atlas : Rien. Pour toi, c'était déjà trop tard.

Conte cruel circassien, **Talweg** est un essai baroque sur la tératologie de la peur, tentant de donner un sens au monde inquiétant qui se profile. Sans y parvenir.

Contact : Sara LEMAIRE – sara.lem@gmail.com

+32(0)4 98 14 48 54

www.petridish.be

Parrain / Marraine : Fabien Résimont – Directeur adjoint du Centre culturel Bruxelles Nord [BE]

Un joli désordre dans un silence glacial

Cie Maria Maria [FR]

Equipe artistique : Auteur, Autrice, Writer – Maria Smith / Dramaturge, Dramatist – Maria Smith / Metteur en scène, Director – Maria Smith / Chorégraphe, Choreographer – Maria Smith / Lumière, Light – Ricky Pulford / Son, Sound – Ricky Pulford / Artistes au plateau, Artists on stage – Maria Smith

La Compagnie / L'Artiste

Elle s'appelle Maria Clara Smith, elle vient du cirque, de la danse, du cinéma et de l'audiovisuel. Elle a concentré son travail dans le domaine de la danse et de l'audiovisuel ces dernières années, et a eu la volonté d'orienter son travail vers les arts vivants et le cirque. **Maria Maria** est donc née l'année dernière pendant un stage à Focon (Ésacto – Lido). Ce nom est apparu comme un pseudonyme pour cette création "Un joli désordre dans un silence glacial" qui parle de l'enfance et de la sexualité féminine. Puis, afin de ne pas être toujours une créatrice individuelle, elle a décidé de s'établir en tant que compagnie. C'est sa première création indépendante dans les arts vivants en tant que chorégraphe.

Nombre d'artistes au plateau : 1

Durée : 12 min

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Salle / Theater

Jauge : 200

Langue : Français, Anglais, Portugais

Coût de production : 40.000€

Date de Première & autres dates prévues :

10 Novembre @ La Grainerie – Toulouse

Subventions acquises : Formalisation de Projet (FOCON) – Ésacto – Lido

Subventions en cours de négociation : Les Capucins

Partenaires du projet : Casa Serpente (Brasil) / La Grainerie

Besoins de la Compagnie : Co-production,

Pré-achats / Pre-licensing, Accueil des

Premières, Partenaires & Résidences /

Partners & Residencies : Printemps & à

l'Automne 2022 + 2023 en Europe



Le Projet

Danse d'actions, de théâtre et d'espoirs acrobatiques

Act 0: Scenes of a girlhood.

"Un joli désordre dans un silence glacial" est un spectacle solo de danse, d'acrobatie et de théâtre, qui navigue entre l'absurde et le surréel dans un zapping d'images et d'événements. Un réalisme fantastique de l'espace intime d'un personnage qui crée et revisite des histoires comme un moyen essentiel de continuer à exister et "espérer" en introduisant une fantaisie féroce et décousue sur l'enfance – les efforts et les plaisirs de grandir.

Contact : Maria SMITH – imariaclara.smith@gmail.com

+33(0)7 49 55 06 98

www.instagram.com/mariamariasmith/

Parrain / Marraine : Christian Coumin – Réfèrent artistique du Ésacto – Lido [FR]

Jeudi / Thursday – 24.03.2022

- 1. Dive In** – Ruben Olave Fontalva & Zoé Gravez | Soif Totale [BE]
Accompanied by Florence Godart – Responsable pôle création pour Latitude 50 [BE]
- 2. Petroleo** – Gonzalo Fernandez | LPM_Los Putos Makinas [FR]
Accompanied by Eva Luna García-Mauriño Suárez – Directrice EL INVERNADERO, Madrid [ES]
- 3. Kano** – Philippe Vande Weghe | Les Argonautes [BE]
Accompanied by Eric Mat – Directeur du CC de Gembloux [BE]
- 4. Proof of Insanity** – Evertjan Mercier | Zinzi & Evertjan [BE]
Accompanied by Koen Allary – Artistiek coordinator Perplx [BE]
- 5. What if...** – Pedro Miguel Silva | Carré Curieux, Cirque Vivant ! [BE]
Accompanied by Jean Mallamaci – Conseiller artistique & chargé de projets @ Théâtre de Liège [BE]
- 6. Game Over – Choose your player** – Toffy Paulweber | Brain Fools [UK]
Accompanied by Sean Kempton – Director & Performer [UK]
- 7. Reclaim** – Patrick Masset | Théâtre d'1 Jour [BE]
Accompanied by Christophe Galent – Directeur général & artistique des Halles de Schaerbeek [BE]
- 8. Collapsing land** – Simon Carrot | La Tournoyante [FR]
Accompanied by Palmira Picon – Directrice de Quelques p'Arts... – Centre National des Arts du Cirque [FR]
- 9. Spaces (working title)** – Cecilia Rosso [NL]
Accompanied by Wendy Moonen – Artistic director of Circolo Festival [NL]
- 10. There are no small details** – Gabriel Laers | Collectif Malunés [BE]
Accompanied by Remy Bovis – Directeur de 2R2C [FR]

DIVE IN

Soif Totale [BE]

Equipe artistique : Metteur.euse en scène, Director – Micha Goldberg et Collectif / Musicien.ne.s & Compositeur.rice.s, Musiciens & compositeurs – Lucas Pierredon / Lumière, Light – Valentin Boucq / Son, Sound – Lucas Pierredon / Costumes – Laila Umeko / Artistes au plateau, Artists on stage – Nacho Aparicio, Carlos Barquero, Helena Berger, Julian Blum, Beatriz Duarte, Sofia Enrique Martinez, Andrea Gonzalez Vazquez, Elise Martin, Mia Mattenklot, Ana Julia Moro Brene, Ruben Olave, Hugo Pernel, Lucas Pierredon, Abdiel Ramos Lucas, Laleshka Salas Salazar, Alix Schils, Laila Umeko, Marco Solis Fallas / **Equipe administrative :** Chargée de production – Zoé Gravez

La Compagnie / L'Artiste

La **Compagnie Soif Totale** est née de la promotion 2021 de l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles. Les 18 artistes circassiens de la compagnie ont choisi de se lancer ensemble dans la vie professionnelle, dans un nouveau voyage. Ce voyage s'écrit avec leur premier spectacle, **DIVE IN**, créé dans sa toute première forme aux Halles de Schaerbeek en juin 2021.

Leur travail est un riche mélange de cultures, de musiques et de mouvements physiques ; leurs diverses capacités apportent chacune une couleur, un goût, une expression circassienne du monde.



Nombre d'artistes au plateau : 18

Durée : 60 min

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Salle / Theater

Jauge : 700 max

Langue : Aucune

Coût de production : 85.000€

Date de Première & autres dates prévues :

14 octobre 2022 @ Latitude50

Subventions en cours de négociation : Demande déposée auprès de la FWB pour une aide à la reprise

Partenaires du projet : UP – Circus and Performing Arts / Latitude 50 / Centre des Arts Scéniques / Théâtre National

Besoins de la Compagnie : Co-production, Pré-achats / Pre-licensing, Achats (cession)

Le Projet

La création ne connaît pas de frontières. Pour les physiciens, les plus modernes défenseurs de la théorie des cordes, comme pour les Hindous, les plus anciens adeptes de shiva nataraja, tout part d'une simple vibration à laquelle s'y ajoutent une autre et une autre jusqu'à ce que la réalité se crée. **DIVE IN** est un spectacle qui vibre. Chacun son rythme, chacun son besoin. Quelqu'un vibre comme il faut le faire lors d'une nuit d'hiver en Allemagne pour ne pas mourir de froid. Quelqu'un d'autre vibre, comme il faut se secouer à l'intérieur d'une vague au Pérou pour éviter d'être avalé par l'océan. Quelqu'un d'autre encore vibre, comme il faut le faire au Mexique pour ne pas se faire tirer dessus... ils vibrent ensemble comme ils le feraient si ils étaient sur le point de commencer un match de rugby en Nouvelle-Zélande. **DIVE IN** est une histoire de corps, de performance, un mélange de processus des plus sombres aux plus brillants qui découlent de l'esprit du travail collectif. Vous serez guidés au travers de couloirs obscurs et recoins tordus où les rôles se libèrent de tout archétype. Seuls et accompagnés, les circassiens de ce spectacle créent leur propre chanson-réalité.

Contact : Zoé GRAVEZ – production@soiftotale.com
+33(0)6 71 66 87 98
www.soiftotale.com

Parrain / Marraine : Olivier Minet – Directeur de Latitude 50 [BE]

PETROLEO

LPM _ Los Putos Makinas [FR]

Equipe artistique : Créateurs & interprètes – Andres Torres Diaz & Gonzalon Fernandez Rodriguez / Regard extérieur – Julien Mandier, Lucas Castelo Branco, Nicanor de Elia, Johannes Bauhofer, Neta Oren, Juan Duarte Mateos / **Equipe administrative :** Production – Caroline Pelat / Administration – Le Chalumeau Production, Marie Gourde & Luz Fernandez

La Compagnie / L'Artiste

La signature des **LPM** est de jouer avec les contradictions actuelles de nos sociétés et de travailler une mise en scène de haute intensité dramatique. La spontanéité et l'improvisation sont leurs outils de base. Suivant leurs propres logiques, ils cohabitent dans le monde de l'absurde, chacun dans des univers très différents. C'est avec un humour jouissif et libérateur, qui dénonce les incohérences qui conditionnent nos existences, qu'ils s'adressent à leur public, usant des langages de la bouffonnerie et du burlesque. La toute première création **LPM** est le fameux « Piti Peta Hofen Show » trio tout-terrain. Fin 2020, leur nouvelle création, « Tutti Frutti », a fait sa sortie.



Nombre d'artistes au plateau : 2

Durée : 45 min environ

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Salle / Theater

Langue : Français, Anglais, Espagnol

Coût de production : 82.400€

Date de Première & autres dates prévues :

Printemps 2023

Subventions en cours de négociation :

Commune de Toulouse / Département Haute-Garonne / Région Occitanie / DRAC / Occitanie / SPEDIDAM / FONPEPS

Partenaires du projet : UP – Circus & Performing Arts / La Central del Circ, Barcelone [ES] / El Invernadero / l'Esacto-LIDO, Toulouse (31) / La Maison des Jonglages / Konvent, Berga [ES] / ARCHAOS, Marseille / Play Juggling

Besoins de la Compagnie : Co-production, Pré-achats / Pre-licensing, Accueil des Premières : 28 mars au 8 avril 2022 + 10 oct. au 4 nov. 2022 + 28 nov. au 23 dec. 2022 + 1er semestre 2023

Le Projet

Immergés dans une marée plastique ils seront conduits à l'essence même de cet objet qu'est l'anneau. Ils se perdront dans son immensité. Au fur et à mesure, l'espace sera transformé. Le vide de la scène sera remplacé par du plastique et de la couleur. Les cerceaux vont prendre de plus en plus d'importance jusqu'à ce qu'ils soient engloutis par leur présence. Serait-ce un laboratoire dans lequel ils créent et détruisent, où ils se considèrent comme les cavaliers d'un univers qu'ils ne finissent pas par contrôler ?

Gonzalo F et Andres T s'allient pour poursuivre et décortiquer leurs techniques avec cette obsession. À travers le jonglage, la manipulation, la marionnette et même la magie ils vont explorer cet objet de plastique et ses mécanismes quasi infinis. Ils vont créer un univers radicalement plastifié avec plus de milles anneaux sur le plateau, constituant l'ensemble de leur scénographie, costumes, décors, masques, constructions et même des voies pour pratiquer de l'aérien.

Contact : PELAT Caroline / FERNANDEZ Gonzalo
lpm.diff@gmail.com / compagnielpm@gmail.com
gonfernandezrodriguez@gmail.com
+33(0)7 81 89 42 26
www.cielpm.com

Parrain / Marraine : Eva Luna García-Mauriño Suárez
Directrice EL INVERNADERO, Madrid [ES]

Kano

Cie Les Argonautes [BE]

Equipe artistique : Directeur artistique & metteur en scène – Philippe Vande Weghe / Ecriture collective – Les Argonautes / Circassiens – Marina Cherry, Alice Erlanger, Aurélien Oudot / Musicien live, compositeur – Corentin Boizot-Blaise / Scénographe – Arnaud Van Hammée / Costumes – Camille Judic / Création lumières – à déterminer / Régisseur son et lumières – à déterminer / Illustrations dossier – Marina Cherry / **Equipe administrative :** Chargée de diffusion – Mademoiselle Jeanne / Production et administration – Les Argonautes

La Compagnie / L'Artiste

Les Argonautes sont nés le [jour exact oublié depuis longtemps] de [un mois d'automne en tous cas, il pleuvait des feuilles mortes, je me souviens] en 1993, autour de quatre gobelets en plastique blancs, pleins de café noir et de pensées roses. C'était à Bruxelles. Avant, ils étaient un peu partout. Maintenant aussi, mais ils y sont à quatre. A la recherche du chemin le plus courbe entre deux lignes droites, ils ont créé, ensemble, oui toujours ensemble, depuis vingt-cinq ans, sept, non, huit [et bientôt neuf] spectacles. Leur méthode de création est collective, cogérée, collusive, concomitante, comique, colérique parfois, complice toujours. Par accident, ils font aussi des spectacles.

Nombre d'artistes au plateau : 4

Durée : 70 min

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Salle / Theater

Jauge : Indéterminée

Coût de production :

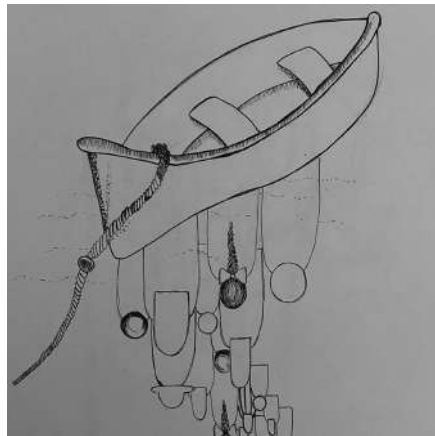
Date de Première & autres dates prévues :

Automne 2023

Subventions acquises : Communauté Française de Belgique

Partenaires du projet : L'Atrium, CC de Gembloux / Latitude 50, Marchin / Perplx, Kortrijk / CCBW, Court St Etienne / Le Palace, Ath / Maison de la Culture, Tournai / CC de Ciney / CC de Marche / Wolubilis, Bruxelles / C'est Central, La Louvière / UP – Circus & Performing Arts (en cours)

Besoins de la Compagnie : Co-production, Pré-achats / Pre-licensing



Le Projet

Il n'y a pas si longtemps, nous, Européens, étions à la recherche d'une oasis pour échapper à la guerre. A une époque plus lointaine, nous, Homo sapiens, décidâmes de quitter le continent Africain dont nous étions tous les enfants. Aujourd'hui à qui le tour ? Et demain ? Qui, hein qui ? Faites vos jeux, rien ne va plus ! Qui fera ses adieux, ou au contraire souhaitera la bienvenue ? Tentez votre chance messieurs-dames car qui sait, au gré des caprices des hommes, de leurs chefs, du pétrole ou du climat, c'est peut-être votre jour. La roue de l'infortune tourne, encore et toujours, se rapprochant sans scrupules de sa cible. Puis elle montrera du doigt le malheureux élu. Et alors celui-ci partira. C'est décidé.

Il partira. Ou plus précisément il migrera comme disait la cigogne. Qu'importent les dangers, un ailleurs sera meilleur. Alors avons nous le choix ? L'avenir de l'humanité ne serait-il pas dans sa capacité à vivre ensemble ? Ils ne ferons pas ici un cours d'histoire. Ils sont une compagnie de cirque, de théâtre. Comme tout un chacun ils ont des préoccupations, des doutes, des indignations. Mais ils ne sont qu'une compagnie de cirque, de théâtre. Ils n'affirmeront pas, ils n'organiseront pas de grand débat. Ils feront un spectacle.

Contact : Philippe VANDE WEGHE
vandeweghe.philippe@gmail.com – +32(0)493 30 65 39
www.argonautes.be

Parrain / Marraine : Eric Mat – Directeur du CC de Gembloux [BE]

Proof of Insanity

Zinzi & Evertjan [BE]

Equipe artistique : Auteur.rice.s – Evertjan Mercier & Zinzi Oegema / Dramaturge – Hanneke Meijers / Metteur.euse en scène – Zinzi Oegema / Chorégraphe – Thomas Falk / Oueil extérieur – Yannick Greweldinger, Koen van der Heijden / Musicien.ne.s & compositeur.rice.s – My Blue Van / Lumière – Vincent Millet / Son – Cahit Metin / Costumes – Lisa Jonkers / Artistes au plateau – Evertjan Mercier & Zinzi Oegema / **Equipe administrative :** Ruth Bresseleers – Thassos

La Compagnie / L'Artiste

Zinzi & Evertjan travaillent ensemble depuis dix ans, leur numéro *View* a reçu plusieurs prix dans des festivals de renom, dont le Festival Mondial du Cirque de Demain. Sur la base de portés acrobatiques spectaculaires ils explorent les relations et émotions entre deux personnes et développent leur propre langage acrobatique dans une travail puissant et élégant. Ils ont également fait partie de compagnies internationales telles que la Cie XY, Les 7 doigts de la main et leur propre collectif Common Ground. Leurs créations précédentes : *View* (2012) ; *Compagnie XY, Il n'est pas encore minuit* (2014) ; *Common Ground* (2019).



Nombre d'artistes au plateau : 2

Durée : 60 min

Public.s : Tout public à partir de 8 ans

Espace de représentation : Salle/Theater

Jauge : Sans limite

Langue : Corporelle

Coût de production : 85.000€

Date de Première & autres dates prévues :

Octobre 2023, Perplx, Courtrai

Subventions acquises : Gouvernement

Flandand

Partenaires du projet : Perplx / Dommelhof /

Tollhaus / CIRKLABO

Besoins de la Compagnie : Co-production,

Pré-achats / Pre-licensing, Partenaires &

Résidences / Partners & Residencies :

March/April 2023 and August/September

2023

Le projet

Dans **Proof of Insanity**, Zinzi & Evertjan approfondissent le non-sens joyeux de la vie. En attente constante d'indices, les interprètes trouvent leur chemin entre acrobatie et musique live. Une scénographie constituée d'éléments en mouvement symbolise les variables insaisissables qui nous envahissent. Ce duo est une invitation absurde à cesser de chercher la logique ou le contrôle et à voir par vous-même la beauté de l'action.

Contact : Evertjan MERCIER - mail@zinzi-evertjan.com

+33(0)6 38 93 30 16

www.zinzi-evertjan.com

Parrain / Marraine : Koen Allary – Artistiek coordinator

Perplx [BE]

"What if..."

Carré Curieux, Cirque Vivant ! [BE]

Equipe artistique : Auteur et interprète – Pedro Miguel Silva / Co-auteur & régie plateau – Gert De Cooman / Mise en scène – Hervé Guerrisi & Pedro Miguel Silva / Dramaturgie & aide à l'écriture – Christophe Morisset / Conception magique – Pedro Miguel Silva / Aide à la conception magique – Luca Aeschlimann, Gert De Cooman & Allan Sartori / Création Lumière – Nicolas Diaz & Nicolas Girault / Création musicale & sonore – Mark Dehoux / Recherche vocale & musicale – Anna Barker / Regard extérieur magie – Allan Sartori / **Equipe administrative :** Chargé de production – Pedro Miguel Silva / Aide à la production – Vladimir Couprie, Kenzo Tokuoka & Elana Rillh / Chargée d'administration & de communication – Elana Rillh / Chargée de diffusion – Sylvie Sauvage de l'agence Émile Sabord

La Compagnie / L'Artiste

Carré Curieux, Cirque Vivant ! a été fondée en 2007 par quatre jeunes artistes (Luca, Vladimir, Gert, Kenzo), 4 « gars » venus d'horizons différents, tous sortis de l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles. En salle, en rue, sous chapiteau et même dans des églises, Carré Curieux, Cirque Vivant ! compte déjà 9 créations dans son portfolio. Pour les plus récentes : Connexio (2021) et Famille Choisie (2018).

Porteur de "What if...", Pedro Miguel Silva intègre la Compagnie en 2021 tout en assurant la co-direction de la compagnie Wat&Wam avec Allan Sartori. Créée en 2017, la Compagnie se dédie à la conception d'effets magiques originaux pour des spectacles de cirque, danse et théâtre.



Nombre d'artistes au plateau : 1

Durée : 60 min environ

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Salle / Theater

Jauge : Entre 200 > 800

Langue : Français (versions en Neerlandais et Anglais envisagées dès les premières)

Coût de production : 134.917,50€

Date de Première & autres dates prévues : En cours

Subventions acquises : Subvention structurelle FWB, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène, Service du Cirque, des Arts de la Rue et des Arts Forains / SACD – Bourse d'aide à l'écriture de spectacles de cirque

Subventions en cours de négociation : Aide à la création de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène – Service du Cirque, des Arts de la Rue et des Arts Forains.

Partenaires du projet : UP – Circus & Performing Arts / Théâtre de Liège / Maison de la Culture de Tournai / Cirklabo / Tax Shelter / La Roseraie / Wolubilis / La Brèche (PNAC Normandie) / Dommelhof – Theater Op de Markt / Latitude 50 / Centre Culturel du Brabant Wallon / Maison Culturelle d'Ath – Le Palace / Maison de la Création / One Chicken Farm / Wallonie-Bruxelles International / Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse / Tax Shelter, Gouvernement fédéral de Belgique & d'Inver TaxShelter.

Besoins de la Compagnie : Co-production, Pré-achats / Pre-licensing, Partenaires & Résidences / Partners & Résidences : 15 jours – Octobre 2022 + 15 jours – Novembre 2022 + du 30 Janvier au 11 Février 2023

Le Projet

Monsieur A a traversé la vie en gris. Pas d'amis. Pas de hobbies. Que du gris. Tout doit tourner rond et rien ne dépasse. Puis vient ce jour où l'ampoule de la cuisine grésille. Monsieur A grimpe sur une chaise, en haut d'une table, et sur un pied, pour la changer. Âgé et plus très agile, il bascule.

STOP – REWIND – PLAY – ENCORE UNE FOIS – DIFFÉREMMENT

On dit que notre vie défile devant nos yeux juste avant l'instant fatal. Ni linéaire, ni chronologique, « What if... » nous plonge dans ce défilement et le dilate, jusqu'à le transformer.

Nous entrons alors dans le dédale des possibles et des réalités plurielles. A la manière de l'effet papillon, nous assistons à une histoire qui se construit et se déconstruit, bouleversant à la fois les repères de Monsieur A et les nôtres.

Bienvenue dans un monde où plus rien n'est inéluctable.

Contact : Pedro Miguel SILVA
pedro@carrecurieux.be +32(0)491 36 89 26
www.carrecurieux.be

Parrain / Marraine : Jean Mallamaci – Conseiller artistique et chargé de projets au Théâtre de Liège [BE]

Game Over – You Choose, we play

Brain Fools – Soulful Stories, Silly Circus [UK]

Artistic team : Auteur – Autrice, Writer – Delia Ceruti, Toffy Paulweber, Jared Shanks / Dramaturge, Dramatist – Delia / Metteur en scène, Director – Finn / Chorégraphe, Choreographer – Tara Talland / Oeil extérieur, Outside artistic advice – Sean Kempton, Charlotte Mooney, Barabara Artbalt / Musicien.ne.s & Compositeur.rice.s / Musicians and composers – Peter Buffery / Lumière, Light – Peter Buffery / Son, Sound – Peter Buffery / Costumes, Costumes – Holly Miller / Artistes au plateau, Artists on stage – Jared Shanks, Delia Ceruti, Toffy Paulweber, Finn Burnett Pope, Poppy Plowman / Stage/Rehearsal Manager – Brett Tatham Wood / Projection Artist – Jonathan Street / **Administrative team :** Producer – Toffy Paulweber / Assistant Producer – Jennifer Wilson

The Company / The Artist

Brainfools is a brainchild of Finn and Toffy, they are a contemporary, socio-aware group of 10 performers/producers who fuse circus arts with collaborative imagination to create versatile, fully immersive, and visually enriching performance arts experiences for the world's audiences. It was founded in 2021 after they graduated National centre for circus arts. They debut their first show called "Lucky Pigeons" Oct 2021, a tale about how dehumanizing society treats marginalized groups such as homeless / migrants. Lucky pigeons is touring this summer throughout the UK and 2023 throughout Europe.

Number of artists on stage : 6

Duration : 90 min

Public.s : General Public

Performance space(s) : Salle / Theater

Capacity : 600

Language.s : No words

Production cost : 65.000€

Opening date & other expected dates : 2022

Partners of the project : Hoxton Hall Theatre / 101

Outdoorarts / National Centre for Circus arts /

Splitsecond / Jackson Lane / Turtlekeyarts /

Nofitstate / Fish Island Circus

Subsidy.ies in negiciation : Arts Council of England for Creation

Needs of the Company : Co-production, Pré-achats / Pre-licensing, Accueil des Premières, Partenaires & Résidences / Partners & Residencies : 2022 april/may/june – UK, 2022 August – any country



The Project

As part of our dedication to whip up a delicate blend of circus art, social consciousness, and unbridled passion for moving the needle on mental awareness, they have come up with their latest creation yet – "Game over." The focus of this event will be a critical reflexion on how our lives are moving into virtual reality, the scary risks that come with it as well the possible upsides.

Delia, Toffy, Jared, Poppy and Finn are squeaky fresh characters in a new virtual reality game where the audience gets to pick who is their hero and who's the villain. The hero goes through a set of challenges where the audience plays god and fate to see where the story goes. Loosely based on child books with choose your next adventure stories, set in a business world. Every performance is different depending of the choose of the audience. One thing is certain you will be entertained.

This exhibition will see them perform satirical pieces that fuse contemporary circus (hairhanging, aerial rope), projection mapping, and compelling sound/ and interactive stage design, a mix of project mapping 3D printed props and aerila circus props.

Come with your expectation of circus arts performances elevated – both acrobatically and metaphorically.

Contact : Toffy PAULWEBER – Toffy@brainfools.com
+44(0)747 188 8268
Brainfools.com

Mentor : Sean Kempton – Director & Performer (for the Cirque Du soleil and others) [UK]

RECLAIM

Théâtre d'Un Jour (TIJ) [BE]

Equipe artistique : Auteur & metteur en scène – Patrick Masset / Musiciens live – Sal la Rocca (contrebasse) et Ilias Markantonis (oud, flûte arabe, flogera, percussions) / Création lumière & direction technique – Thomas Dobruszkes / Création sonore – Jean-François Lejeune / Costumes – Oria Puppo / Scénographe – Johan Daenen / Conseiller à la marionnette – Javier Swedzky / Chanteuse lyrique & marionnettiste – Malia Bendi Merad / Portés acrobatiques – duo Laos (Mercedes Martin Garcia & Pablo Raffo Durruty) + second porteur (en cours) / **Equipe administrative :** Chargée d'administration – Auriane Richard / Chargé de production/diffusion – Benoît Gillet (en cours)

La Compagnie / L'Artiste

Le **Théâtre d'Un Jour (TIJ)** a été fondé en 1994 par Patrick Masset. En 2008, création du premier spectacle chapiteau avec « L'Enfant qui... ». En 2018, « Strach – a fear song » est créé au Festival UP. Plus de 150 dates en 2019 et Prix du meilleur spectacle de Cirque aux Prix Maeterlinck de la Critique.

En 2021, création de TINA au Festival Zomer d'Anvers, puis au Royal Festival de Spa et au Festival CIRCA.

Le TIJ défend avec obstination le besoin d'imposer une véritable écriture à la pratique circassienne tout en décloisonnant sans cesse les disciplines. Le point central de notre travail reste la recherche de formes artistiques originales fondées sur la « confrontation » de pratiques et de langages complémentaires.



Nombre d'artistes au plateau : 6

Durée : 60 min

Public.s : Tout public à partir de 12 ans

Espace de représentation : Chapiteau / Big Top

Jauge : 290

Langue : Sans parole (sauf les chants en Anglais, Arabe, Allemand et Italien)

Coût de production : Estimation – 190.000€

Date de Première & autres dates prévues :

Du 07 au 11 Mars 2023 @ Halles de Schaerbeek (version salle)

Partenaires du projet : Halles de Schaerbeek (Bruxelles) / Atelier Théâtre Jean Vilar (Louvain-la-Neuve) / Théâtre des Martyrs (Bruxelles) / WBI / Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne

Partenaires en cours de négociation : FWB – Art du Cirque / CIRCA [FR] / Palais des Beaux-Arts à Charleroi / Groupe des 20 (région parisienne) / Festival Letni/Letna / Dommelhof/Theater op de Markt @ Neerpelt

Besoins de la Compagnie : Co-production, Pré-achats / Pre-licensing, Partenaires & Résidences / Partners & Residencies : 1 mois – juil., août ou sept 2022 + 1 mois – oct. ou nov. 2022

Le Projet

RECLAIM est un rituel imaginaire qui se joue en circulaire pour 290 spectateurs. 1 chanteuse lyrique, 2 musiciens live et 3 circassiens sont encerclés par le gradin et les spectateurs dans une inquiétante proximité. Il s'agit plus d'une expérience que d'un spectacle conventionnel. Alors que nous sortons à peine d'une pandémie et qu'une guerre éclate au cœur même de l'Europe, que tout nous pousse à oublier les dizaines de milliers de réfugiés morts en Méditerranée, ainsi que les avertissements désespérés de G. Thunberg et de nombreux scientifiques au sujet de la planète, il leur semble urgent et primordial de partager un rituel imaginaire pour retrouver une forme d'espoir : « Partout et à toute époque, les humains ont besoin d'interrompre le fil de la vie quotidienne et d'instaurer un nouveau temps et un nouvel espace, remplis de toutes leurs représentations du monde et d'eux-mêmes, et de toutes leurs espérances et souffrances. Voilà pourquoi par toutes leurs différences ils nous sont semblables. » (M. Godelier) Ce spectacle est un acte de résistance. Résistance au sens **RECLAIM** qui vient des activistes américains et qui signifie se rendre capable de récupérer, de se réapproprier ce dont on a été séparé. L'avenir n'est pas ce qui va arriver, mais ce que nous allons en faire.

Contact : Patrick MASSET – theatredunjour@gmail.com
auriane.tij@gmail.com – +32(0)474 34 60 66
www.tij.be

Parrain / Marraine : Christophe Galent – Directeur général & artistique des Halles de Schaerbeek [BE]

Collapsing Land

Simon Carrot / La Tournoyante [FR]

Equipe artistique : Conception, mise en scène – Simon Carrot / Regard extérieur – Kitsou Dubois / Musique – Jean Kapsa / Lumière – Erwan Moysan / Interprétation – Blanca David-Franco, Eva-Luna Frattini, Daniel Lynch, Florencia Merello, Paulo Perelsztein / **Equipe administrative :** Production/diffusion – Aurélie Picard / Administration – Anne Rossignol & Loti Kornmann (In8circle)

La Compagnie / L'Artiste

En parallèle de ses études de Philosophie (Sorbonne – Paris IV), Simon Carrot se forme à l'ENCC à Châtellerauld, à l'ENACR de Rosny-sous-Bois, et au CNAC de Châlons-en-Champagne. Il collabore ensuite avec Le Petit Travers ou encore Les Philébulistes. En 2010, il crée **La Tournoyante**, qui compte aujourd'hui 5 créations à son actif : Limbes (2011), Kosm (2013), No/More (2016), MÙ (2020), On ne s'étonne plus assez de marcher sur la Terre (2021), et est compagnie associée à Quelques p'Arts... – CNAR. Il tisse aujourd'hui des liens innovants avec des scientifiques. Il continue en parallèle sa recherche universitaire et est l'auteur d'un mémoire (Sorbonne Nouvelle – Paris 3) intitulé Du cirque dans la performance, de la performance au cirque.

Nombre d'artistes au plateau : 5 artistes et 1 technicien

Durée : 60 min

Public.s : Tout public

Espace de représentation : Chapiteau, Salle, Rue, In situ

Jauge : 800

Coût de production : 113.700€

Date de Première & autres dates prévues : Juin 2023 : discussions en cours avec Lieux Publics –

CNAR ou La Quintaine à Chasseneuil-du-Poitou

Subventions acquises : Dispositif Remue-Ménages – Lieux Publics

Subventions en cours de négociation : DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes : Aide à la Résidence de Recherche 2022 / Département d'Ardèche :

Aide au projet 2022

Partenaires du projet : Lieux Publics – CNAREP

(FR) / Quelques p'Arts – CNAREP (FR) / Théâtre

Le Grand Angle – Scène Régionale à Voiron (FR)

/ La Quintaine à Chasseneuil-du-Poitou (FR) /

Université de Grenoble (FR) / La Cascade –

PNAC (FR)

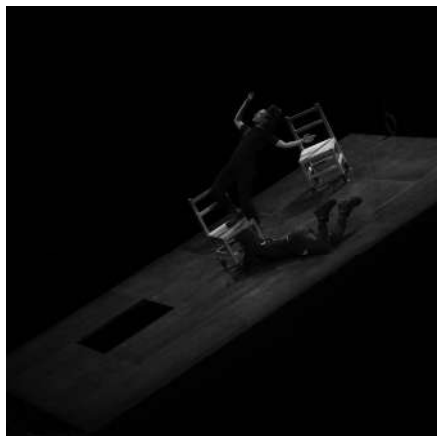
Besoins de la Compagnie : Co-production /

Pré-achats / Partenaires et Résidences : 24

octobre au 6 novembre 2022 (2 sem) / 5 au 21

décembre 2022 (2 sem) / Printemps 2023 (2

sem) / Mai-Juin 2023 (2 sem)



Le Projet

Le projet de création qu'ils proposent ici est lui-même l'une des branches d'un projet plus large mené depuis 2017 et intitulé "Projet MÙ". Il s'agit d'une recherche circassienne autour de la force magnétique, s'appuyant sur un dispositif modulable inédit baptisé le Dispesant qui génère des situations de "gravité transformée". Le Projet MÙ est un processus d'exploration en rhizome des possibilités d'écriture offertes par le Dispesant.

Collapsing Land est une méditation sur l'effondrement du monde. L'espace de jeu, en abstraction suspendue, incarne un territoire, fragment d'espace. On ne sait rien des personnages qui le peuplent, sinon qu'ils sont comme nous. Cinq êtres, confinés dans leurs réalités individuelles, qui se croisent, se rencontrent ou s'ignorent. Les déformations de la gravité qui apparaissent peu à peu matérialisent tour à tour les désirs d'ascension ou le besoin de s'extirper d'un mouvement mortifère devenu inéluctable. Conditionnés par des relations dénaturées, ceux-ci sont mus jusqu'à l'absurde par une fuite en avant dont chacun est à la fois acteur et victime. L'humanité est-elle suicidaire ? **Collapsing Land** est l'allégorie d'une dérive, le reflet de la machine humaine en marche.

Contact : Simon CARROT – latournoyante@hotmail.fr

+33(0)6 61 19 74 01

latournoyante.com

Parrain / Marraine : Palmira Picon – Directrice de Quelques p'Arts... – Centre National des Arts du Cirque [FR]

Spaces (working title)

Cecilia Rosso [NL]

Artistic team : Author – Cecilia Rosso / Space designer, visual artis and other circus artists – in search /

Administrative team : Cecilia Rosso with the support of Circolo

The Company / The Artist

Cecilia Rosso graduated in 2021 from the Academy of Circus and performance Art – Fontys in Tilburg. During her circus studies, she develop further the technic on her main discipline, aerial straps, and her artistic vision. She approached the visual world giving more and more interest to the exposition context, a big interests goes to lights and the construction of the stage elements. Previously, she created Frammenti (2020–2021), a 20 min show that was develop thanks to the Keep and Eye Foundation and the support of other dutch realities like Circolo where the show was presented for the first time. Vulcano (2021) is the point of inspiration for Spaces (working title). Vulcano got selected for the BNG Award and presented at Circolo 2021 and for Back to Base #11 by Tent.



Number of artists on stage : The exposition will probably count three circus performances for a total of 3/4 artists, depending on the format a second cast can be created

Duration : Circolar performances that can be repeted continuously. Two possible situations: 10min repeated during the day or a long version always alive

Public.s : +12

Performance space(s) : adapting to every space that can be interested in having the exposition with a particular attention to museum

Capacity : Not defined yet

Production cost : 40.000€

Opening date & other expected dates : undefined yet

Partners of the project : Circolo Festival / Boost Producties / boostproducties.nl

Needs of the Company : Co-production, Partenaires & Résidences / Partners & Residencies, fundings and subventions : years 2023, 2024

The Project

Imagine walking in between a thousand mirrors that recreate the night sky. Being immerse in a performance that can bring you at the same time in the sea or in the desert. Experiment the pace, the silence of those places and their infinity.

Spaces wants to be a collection of those spaces : where time and space freeze, spaces where we can breath, giving ourselves time to get in this new reality and give us a moment away from the frenetic life that waits outside.

But how to bring different people in different spaces proposing them the same exposition? And here it come the concept of visual perception. When Cecilia Rosso started to work on the project, she made different research on visual perception. She found out the psychology of Gestalt, more precisely she got attracted by the fluctuating perception : our spirit oscillates between two equally valid alternative hypotheses. Playing with lights and sensations she wants to bring her public to their fluctuant perception, make them experience contrast to bring them to different realities.

With **Spaces**, she wants to give a new performative space to circus and give spaces to different art forms that are focusing on the light topic and use of materials (metal, tissue, television, CDs, DVD,...).

Contact : Cecilia ROSSO – ceciliarosso1@libero.it
+39 (0) 345 056 7058
www.ceciliarosso.com

Mentor : Wendy Moonen – Artistic director of Circolo [NL]

There are no small details

Collectif Malunés [BE]

Equipe artistique : Auteur-auteurice – Ayla Moes et Gabriel Larès / Chorégraphe – Esse Vanderbruggen / Regards extérieurs – Juliette Correa & Dominique Bettenfeld / Musicien.ne.s – Gabriel Larès & Ayla Moes / Lumière – Olivier Duris / Son – Anthony Dascola & Pierre-Emile Premon / Artistes au plateau – Gabriel Larès et Ayla Moes / **Equipe administrative :** Chargée de production – Ellia Larès / Artiste d'administration – Ellia Larès & Eugénie Fraigneau / Chargé de diffusion – Ellia Larès

La Compagnie / L'Artiste

Le **Collectif Malunés** est né en 2009 avec un premier spectacle de rue « Sans dessus dessous ». Depuis, il est devenu une machine de création, avec des projets collectifs, comme « Forever Happily » sous chapiteau, ou bien « We agree to disagree » dédié à la rue, et aussi ce qu'ils appellent des projets *branches*. "There are no small details" fait parti de ces projets *branches*, porté par Ayla Moes et Gabriel Larès.

Nombre d'artistes au plateau : 2

Durée : 3000 Secondes

Public.s : Tout public à partir de 6 ans

Espace de représentation : Salle / Theater

Jauge : 400

Langue : Français, Anglais, Néerlandais

Coût de production : 84.180,88€

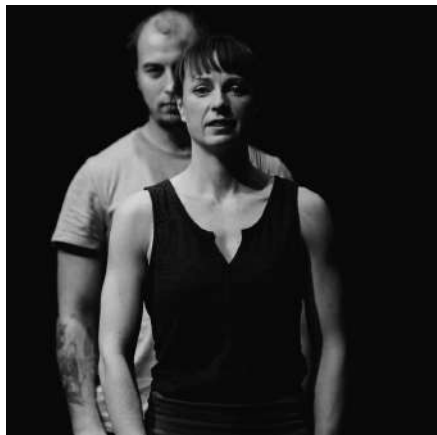
Date de Première & autres dates prévues :

6/7/8 Octobre 2023 aux VITRINE PERPLX à Courtrai

Subventions acquises : DRAC Nouvelle-Aquitaine / La région Nouvelle-Aquitaine – Dispositif NA-culture-connectée

Partenaires du projet : UP – Circus & Performing Arts / PERPLX vzw / Miramiro / CIRKLBO / Latitude 50 / CIAM / Le Nonfort Theatre / La coopérative de rue et de cirque – 2r2c

Besoins de la Compagnie : Co-production, Pré-achats / Pre-licensing, Partenaires & Résidences / Partners & Residences : Décembre 2022 – France ou Belgique / Février 2023 – France ou Belgique / Septembre 2023 – Belgique



Le Projet

"**There Are No Small Details**" est un projet de création d'un spectacle de musique vivant, d'une durée envisagée de 3000 secondes, pour 400 personnes par représentation à partir de 6 ans. L'équipe est constituée d'un duo de musiciens spécialisés dans la discipline du main à main ainsi que d'un duo de techniciens. L'idée, à l'image des technologies mises en place, est ambitieuse. Il s'agit d'élaborer un nouveau vocabulaire artistique et d'ouvrir la porte à une dimension inconnue où nous pourrions évoluer et communiquer d'une manière différente.

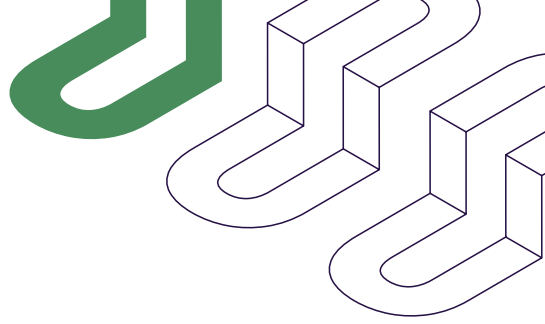
L'espace de "**There Are No Small Details**" est fragile, il a été pensé comme un écosystème qui serait composé de quatre éléments humains et d'un instrument de musique rare, réinventé pour l'occasion : un Thérémine géant. Cet espace est très peu expansif, mais très expressif. Il est quasiment impossible dans cet endroit de se mouvoir sans provoquer l'émission d'un son ou la variation d'une lumière. Chaque mouvement a donc une conséquence sonore et lumineuse trop visible et palpable pour ne pas être considérée. Montrer ces détails sous un angle inédit, pour en rappeler l'importance, et finalement se mettre d'accord sur un point essentiel:

Il n'y a pas de petits détails.

Contact : Gabriel LARÈS
gabriel@collectifmalunes.be + 33(0)6 20 13 15 39
collectifmalunes.be

Parrain / Marraine : Remy Bovis – Directeur de 2R2C
[FR]





FOCUS PROS

22 > 25.03.2022



Circus &
Performing Arts



WALLONIE BRUXELLES
THEATRE DANSE



Aires Libres



Circus
centrum

cirque
en flamande